

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie (Anna Pilch, Marta Rusek).....	7
Anna Pilch, <i>Zobaczyć opowiadanie obrazu</i>	15
Sebastian Borowicz, <i>Demon interpretacji. Obraz jako tekst ikoniczny w studiach filologicznych</i>	27
Ewa Skorupa, <i>Dziewiętnastowieczna ikonosfera a tożsamość narodowa</i>	43
Anna Czabanowska-Wróbel, <i>„Asymetria” Adama Zagajewskiego – konteksty malarskie</i>	59
Karolina Wawer, <i>Dotknięcie bólu. Akt kobiecy w pisarstwie Wiesława Myśliwskiego</i>	71
Joanna Hobot-Marcinek, <i>„Starcem w kolebce, kto łeb urwał hydrze młodości”. Królestwo młodości – pomiędzy konstrukcją a dekonstrukcją stereotypu w literaturze i tekstach ikonicznych</i>	85
Marta Rusek, <i>Kulturowa zmienność przedstawień. Rozważania o motywie wiosny w tekstach ikonicznych i literackich</i>	97
Krystyna Zabawa, <i>„Teatr” obrazów i słów – sztuka lektury książek obrazkowych (na przykładzie wybranych utworów Iwony Chmielewskiej)</i>	113
Witold Bobiński, <i>Przygody człowieka patrzącego. Ponowoczesna teoria obrazu a szkolne praktyki interpretacyjne</i>	131
Sławomir Jacek Żurek, <i>Ikonografia i literatura. O nowej maturze ustnej z języka polskiego (2015)</i>	157
Ewa Nowak, <i>Instalacje plastyczne w doskonaleniu sztuki interpretacji</i>	169
Anna Włodarczyk, <i>Ikoniczność tekstów kultury – sposoby kształcenia kompetencji interpretacyjnych w dydaktyce polonistycznej</i>	179
Agnieszka Kania, <i>Maturzysta w kontakcie z dziełem malarskim, czyli praktyka czyni mistrza</i>	203
Monika Pitek, <i>„Dziewczyna czytająca list przy otwartym oknie” Jana Vermeera van Delft jako inspiracja dla współczesnej poezji i fotografii. Modele czytania tekstów ikonicznych w szkole</i>	217
Dominika Sebzda, <i>Kobieta i kobiecość – współczesne wizerunki poetyckie i malarskie</i>	229

6 Spis treści

Agnieszka Kopacz, <i>O demotyworach, memach i innych tekstach ikonicznych z sieci na lekcjach języka polskiego w szkole ponadgimnazjalnej</i>	247
Ewa Horwath, <i>Rola ilustracji w kształceniu językowym. Wskazówki, przykłady, ćwiczenia</i>	255
Summary	269
Literatura cytowana.....	271
Indeks.....	277