

# INHALTSVERZEICHNIS

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Vorwort zum dritten Band . . . . . | 11 |
|------------------------------------|----|

## ERSTER TEIL / EPOCHE

|  |  |    |
|--|--|----|
| Motto: GOTTFRIED KELLER (1846) . . . . . |  | 17 |
| LEOPOLD VON RANKE                        | Wie der Begriff »Fortschritt« in der<br>Geschichte aufzufassen sei . . . . . | 19 |
| FRIEDRICH RÜCKERT                        | Chidher (1829) . . . . .   | 22 |
| CONSTANTIN FRANTZ                        | Literatur und politische Einheit (1865) . . . . .                            | 24 |
| FRIEDRICH HEBBEL                         | Unsere Zeit (1841) . . . . .   | 26 |
| KARL IMMERMANN                           | Wir sind Epigonen (1836) . . . . .   | 27 |
| HEINRICH HEINE                           | Belsazer (1821) . . . . .  | 28 |
| KARL MARX                                | Die Auflösung der bisherigen<br>Weltordnung (1843) . . . . .                 | 29 |
| GOTTFRIED KELLER                         | Frühlingsglaube (1846) . . . . .   | 34 |
| WILHELM HEINRICH RIEHL                   | Der Bürger von guter Art (1851) . . . . .                                    | 35 |
| GOTTFRIED KELLER                         | Die öffentlichen Verleumder (1878) . . . . .                                 | 37 |
| HEINRICH VON TREITSCHKE                  | Nach der Reichsgründung (1896) . . . . .                                     | 38 |
| HEINRICH HEINE                           | Zu fragmentarisch . . . (1823) . . . . .                                     | 40 |
| HEGEL                                    | Der Gang der Weltgeschichte (1822/23) . . . . .                              | 40 |

## ZWEITER TEIL / TAG- UND LEBENSZEITEN

|  |   |     |
|--|---|-----|
| Motto: AUGUST GRAF VON PLATEN (1826) . . . . . |   | 47  |
| EDUARD MÖRIKE                                  | Tag und Nacht (1823) . . . . .                | 49  |
| ARTHUR SCHOPENHAUER                            | Lebensalter (1851) . . . . .                  | 50  |
| GOTTFRIED KELLER                               | Flackre, ewges Licht im Tal (1851) . . . . .  | 52  |
| CHARLES SEALSFIELD                             | Morgen auf See (1839) . . . . .               | 53  |
| EDUARD MÖRIKE                                  | An einem Wintermorgen . . . (1825) . . . . .  | 55  |
| FRIEDRICH HEBBEL                               | Die Welt des Kindes (1846) . . . . .          | 56  |
| ADALBERT VON CHAMISSE                          | Traum der eignen Tage (1830) . . . . .        | 58  |
| ADALBERT STIFTER                               | Brigitta (1844) . . . . .                     | 59  |
| EDUARD MÖRIKE                                  | Neue Liebe (1846) . . . . .                   | 70  |
| FRIEDRICH RÜCKERT                              | So lang' ich . . . . .                        | 70  |
| EDUARD MÖRIKE                                  | Peregrina (1824) . . . . .                    | 71  |
| AUGUST GRAF VON PLATEN                         | O Tor . . . (1823) . . . . .                  | 74  |
| THEODOR FONTANE                                | Baron Botho von Rienäcker (1888) . . . . .    | 74  |
| FRIEDRICH HEBBEL                               | Des Frühlings Nachtigallen . . . . .          | 87  |
| EDUARD MÖRIKE                                  | Der letzte König von Orplid (1828?) . . . . . | 88  |
| FRIEDRICH NIETZSCHE                            | Der Tag klingt ab (1886?) . . . . .           | 89  |
| THEODOR STORM                                  | Ritornelle (1875) . . . . .                   | 89  |
| AUGUST GRAF VON PLATEN                         | Wie rafft' ich mich auf (1820) . . . . .      | 90  |
| A. VON DROSTE-HÜLSHOFF                         | Durchwachte Nacht (1844/45) . . . . .         | 90  |
| A. VON DROSTE-HÜLSHOFF                         | Ledwina (1819/24) . . . . .                   | 93  |
| FRIEDRICH NIETZSCHE                            | Der geheimnisvolle Nachen (1882/84) . . . . . | 98  |
| WILHELM VON KÜGELGEN                           | Der Tod des Vaters (1870) . . . . .           | 98  |
| THEODOR STORM                                  | Begrabe nur dein Liebstes (1865?) . . . . .   | 101 |
| JOHANN PETER ECKERMANN                         | Ein Traum (1836) . . . . .                    | 101 |

|                         |                                       |     |
|-------------------------|---------------------------------------|-----|
| AUGUST GRAF VON PLATEN  | Der Strom der neben mir ... (1821) .. | 105 |
| M. VON EBNER-ESCHENBACH | Aphorismen (1880) .. .. .             | 105 |
| THEODOR FONTANE         | Würd' es mir fehlen .. .. .           | 108 |

### DRITTER TEIL / HISTORIE

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Motto: CONRAD FERDINAND MEYER .. .. . | 109                                     |
| CONRAD FERDINAND MEYER                | Traumbesitz .. .. . 111                 |
| FRIEDRICH NIETZSCHE                   | Der Fluch der Geschichte (1873) .. 11   |
| GUSTAV PFIZER                         | Griechische Spiele (1831) . . . . 113   |
| FRANZ GRILLPARZER                     | Hannibal [Fragment] (1838) .. . 113     |
| CHRISTIAN D. GRABBE                   | Hannibal / Der fünfte Akt (1835) .. 120 |
| THEODOR MOMMSEN                       | Julius Caesar (1854/56) .. . . 129      |
| FELIX DAHN                            | Der Abzug der Goten (1876) . . . 136    |
| AUGUST GRAF VON PLATEN                | Das Grab im Busento (1820) .. . 139     |
| FERDINAND GREGOROVIVS                 | Historische Landschaft (1863) .. . 139  |
| MORITZ GRAF STRACHWITZ                | Hie Welf! (1850?) .. . . . 141          |
| ADALBERT STIFTER                      | Witikos Herrschaft (1865/67) .. . 142   |
| CONRAD FERDINAND MEYER                | Engel und Jutta (1872) .. . . 145       |
| LEOPOLD VON RANKE                     | Die Schlacht bei Pavia (1839) .. . 151  |
| CONRAD FERDINAND MEYER                | Die Füße im Feuer .. . . . 159          |
| WILHELM MEINHOLD                      | Pfarrers Töchterlein (1843) .. . 161    |
| THEODOR FONTANE                       | Der alte Dessauer (1847) . . . . 163    |
| CONRAD FERDINAND MEYER                | Die alte Brücke .. . . . 164            |

### VIERTER TEIL / FREIHEIT

|   |  |
|---|--|
| Motto: ADOLF GLASBRENNER (1851) .. .. .                     | 167  |
| HEINRICH HEINE  | Ich hatte einst ... (1844) .. . . 169                                    |
| LUDWIG BECHSTEIN  | Das Wartburgfest (1850) .. . . 169                                       |
| GEORG HERWEGH   | Wiegenlied (1844) .. . . . 171   |
| HEINRICH HEINE  | Der große Narr (1832) .. . . . 172                                       |
| FRANZ DINGELSTEDT   | Ein Stücklein vom deutschen<br>Michel (1841) .. . . . 174                |
| KARL IMMERMAN   | Brief eines Konservativen (1833). .. 175                                 |
| LUDWIG BÖRNE  | Pressefreiheit (1818) .. . . . 176                                       |
| Beschluß des Deutschen Bundestages vom 10. Dezember 1835 .. | 179  |
| HEINRICH HEINE  | Warnung (1844) .. . . . 180  |
| JOHANN NESTROY  | Freiheit in Krähwinkel (1848) .. . 180                                   |
| HEINRICH HEINE  | Verheißung (1844) .. . . . 183   |
| THEODOR FONTANE   | Fester Befehl .. . . . 183   |
| OTTO VON BISMARCK   | Aus einer Denkschrift für den Prinzen<br>von Preußen (1853) .. . . . 184 |
| ADALBERT VON CHAMISSO                                       | Das Gebet der Witwe (1831) .. . 185                                      |
| ADOLF GLASBRENNER   | Eingabe an Seine Majestät den<br>König (1847) .. . . . 186               |
| ERNST DRONKE  | Berliner Elendsviertel (1846) . . . 187                                  |
| GEORG HERWEGH   | Bundeslied (1864) . . . . . 190  |
| MORITZ GRAF STRACHWITZ                                      | Der gordische Knoten (1850?) .. . 191                                    |
| THEODOR MOMMSEN   | Auch ein Wort über unser<br>Judentum (1880) . . . . . 192                |
| EMANUEL GEIBEL  | Hoffnung (1841) .. . . . 194   |

## FÜNFTER TEIL / WISSENSCHAFT

|                        |   |
|------------------------|---|
| Motto: THEODOR FONTANE | 195   |
| JOHANN JAKOB BACHOFEN  | Vorrede über Geschichtswissenschaft und Mythos (1861) .. .. . 197           |
| AUGUST BOECKH          | Das Wesen der Philologie .. .. . 199  |
| HEINRICH SCHLIEMANN    | Das Glück, Griechisch zu lernen (1885) 200                                  |
| WILHELM HEINRICH RIEHL | Das alte Gymnasium (1891) .. .. . 201                                       |
| AUGUST GRAF VON PLATEN | Was habt ihr denn (1826) .. .. . 205  |
| RUDOLF HILDEBRAND      | Über Grimms Wörterbuch (1869) .. 205  |
| FRIEDRICH RÜCKERT      | Sprachforschung .. .. . 207   |
| FRANZ KUGLER           | Die Erhaltung der Kunсталtertümer (1837) .. .. . 207                        |
| AUGUST GRAF VON PLATEN | Die Antiken (1820) .. .. . 208  |
| ERNST CURTIUS          | Philologie und Naturwissenschaft .. 209                                     |
| EMIL DU BOIS-REYMOND   | Der Fortschritt der Kultur durch die Naturwissenschaften (1877) . . . . 213 |
| FRANZ GRAF VON POCCHI  | Hansl und Gretl (1838) .. .. . 216  |

## SECHSTER TEIL / KÜNSTE

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Motto: FRIEDRICH RÜCKERT | 225                                      |
| WILHELM DILTHEY          | Dichtung und Leben (1877) .. .. . 227    |
| EDUARD MÖRIKE            | An eine Äolsharfe (1837) . . . . . 228   |
| FRIEDRICH TH. VISCHER    | Die lyrische Poesie (1853) .. .. . 229   |
| THEODOR STORM            | Lyrische Form (1884) .. .. . 232         |
| GEORG BÜCHNER            | Drama und Geschichte (1835) .. .. . 232  |
| FRANZ GRILLPARZER        | Drama und Geschichte (1822) .. .. . 233  |
| FRIEDRICH HEBBEL         | Ein Wort über das Drama (1843) .. 234    |
| CONRAD FERDINAND MEYER   | Michelangelo und seine Statuen .. 239    |
| PAUL HEYSE               | Theorie der Novelle (1871) .. .. . 240   |
| EDUARD MÖRIKE            | Restauration (1837) .. .. . 243          |
| WOLFGANG MENZEL          | Tagesliteratur (1828) .. .. . 243        |
| HEINRICH HEINE           | Wahrhaftig (1823) .. .. . 244            |
| EDUARD MÖRIKE            | Verzicht (1863) .. .. . 245              |
| LUDWIG RICHTER           | Deutsche und französische Maler .. 245   |
| FRIEDRICH NIETZSCHE      | Der realistische Maler (1881/82) .. 248  |
| ROBERT SCHÜMANN          | Der alte Hauptmann . . . . . 248         |
| RICHARD WAGNER           | Das Volk als Künstler der Zukunft .. 250 |
| JOHANN NESTROY           | Tannhäuser (1857) .. .. . 255            |
| GOTTFRIED KELLER         | Das Tanzlegendchen (1872) .. .. . 259    |
| AUGUST GRAF VON PLATEN   | Sieh, du schwebst ... (1821) .. .. . 264 |

## SIEBENTER TEIL / BIEDERMEIER

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Motto: THEODOR STORM (1856) .. .. . | 265                                     |
| VICTOR HEHN                         | Volk ohne Hauptstadt (1841) .. .. . 267 |
| WILHELM BUSCH                       | Lenchen kommt auf's Land (1871) .. 268  |
| KARL GUTZKOW                        | Daheim (1852) .. .. . 270               |
| FRIEDRICH HEBBEL                    | Das Haus im Walde (1843) .. .. . 271    |
| WILHELM RAABE                       | Rückkehr nach Bumsdorf (1867) .. 273    |
| EDUARD MÖRIKE                       | An meinen Vetter (1837) .. .. . 283     |
| CONRAD FERDINAND MEYER              | Spielzeug .. .. . 284                   |

|                                     |                                    |   |
|-------------------------------------|------------------------------------|---|
| OTTO LUDWIG                         | Das Wintergewitter (1855) .. . . . | 2 |
| GOTTFRIED KELLER                    | Stilleben (1878) .. . . .          | 2 |
| ALEXANDER VON VILLERS               | Brief vom Lande (1874) .. . . .    | 2 |
| ALFRED BREHM                        | Die Hausmaus (1865) .. . . .       | 2 |
| HERMANN FÜRST VON<br>PÜCKLER-MUSKAU | Park und Garten (1834) .. . . .    | 2 |

#### ACHTER TEIL / WANDERUNGEN

|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
| Motto: NIKOLAUS LENAU          | (1830) .. . . .                                       | 2 |
| EMANUEL GEIBEL                 | Morgenwanderung (1840) .. . . .                       | 3 |
| NIKOLAUS LENAU                 | Der Postillon (1832/33) .. . . .                      | 3 |
| JOHANN GEORG KOHL              | Baltische Gastfreiheit (1841) .. . . .                | 3 |
| JOSEF VICTOR V. SCHEFFEL       | Der letzte Postillon (1867) .. . . .                  | 3 |
| KLAUS GROTH                    | Dat Dörp in Snee . . . . .                            | 3 |
| LUDWIG ANZENGRUBER             | Das Dorf im Gebirg (1881) .. . . .                    | 3 |
| FRITZ REUTER                   | Dörflicher Handel (1855) .. . . .                     | 3 |
| THEODOR FONTANE                | Havelland (1872) . . . . .                            | 3 |
| ANNETTE VON<br>DROSTE-HÜLSHOFF | Leben und Sterben im<br>Münsterlande (1842) . . . . . | 3 |
| THEODOR STORM                  | Waldweg (1850) .. . . .                               | 3 |
| EDUARD MÖRIKE                  | Die schöne Buche (1842) .. . . .                      | 3 |
| A. VON DROSTE-HÜLSHOFF         | Das Hirtenfeuer (1841) .. . . .                       | 3 |
| JOSEF VICTOR V. SCHEFFEL       | Im »Dürren Ast« bei Herrischried<br>(1853) .. . . .   | 3 |
| FERDINAND FREILIGRATH          | Die Auswanderer (1832) .. . . .                       | 3 |
| CHARLES SEALSFIELD             | Fahrt auf dem Mississippi (1835) .. . . .             | 3 |
| FERDINAND KÜRNBERGER           | Rat an Auswanderer (1855) .. . . .                    | 3 |
| HEINRICH HEINE                 | Aus alten Märchen winkt es (1823) .. . . .            | 3 |

#### NEUNTER TEIL / LETZTE DINGE

|                                    |   |   |
|------------------------------------|---|---|
| Motto: ANNETTE VON DROSTE-HÜLSHOFF | (1839) .. . . .                                       | 3 |
| GOTTFRIED KELLER                   | Trauerweide .. . . .                                  | 3 |
| A. VON DROSTE-HÜLSHOFF             | Die ächzende Kreatur (1845/46) .. . . .               | 3 |
| JAKOB FALLMERAYER                  | Das Leben der Athos-Mönche (1845) .. . . .            | 3 |
| EDUARD MÖRIKE                      | Karwoche (1830) .. . . .                              | 3 |
| JEREMIAS GOTTHELF                  | Die Schlachtfelder (1844/45) .. . . .                 | 3 |
| FERDINAND FREILIGRATH              | Drei Strophen (1838) . . . . .                        | 3 |
| HELMUT GRAF MOLTKE                 | Letzte Gedanken .. . . .                              | 3 |
| MAX STIRNER                        | Wir sind keine Gläubigen mehr (1842) .. . . .         | 3 |
| FRIEDRICH NIETZSCHE                | Der Skeptiker spricht (1881/82) .. . . .              | 3 |
| NIKOLAUS LENAU                     | Einsamkeit . . . . .                                  | 3 |
| KARL GUTZKOW                       | Wally, die Zweiflerin (1835) . . . . .                | 3 |
| FRIEDRICH RÜCKERT                  | Die gewonnene Einsicht .. . . .                       | 3 |
| LUDWIG FEUERBACH                   | Die Nichtigkeit des Gottglaubens<br>(1851) .. . . .   | 3 |
| A. VON DROSTE-HÜLSHOFF             | Am neunten Sonntage nach<br>Pfingsten (1839) .. . . . | 3 |
| EDUARD MÖRIKE                      | Die Elemente (1824) . . . . .                         | 3 |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Bibliographie . . . . . | 3 |
|-------------------------|---|