

Jura Soyfer and His Time

Table of Contents

| | |
|--|----|
| Preface | |
| DONALD G. DAVIAU | i |
| Geleitwort | 1 |
| HERBERT ARLT | |
| Grenzlinien: Ein Soyfersches Motiv | 6 |
| HERBERT ARLT | |
| Jura Soyfer and the United States | 22 |
| HORST JARKA | |
| Jura Soyfer and Literary Tradition | 50 |
| MICHAEL BURRI | |
| Der Traum als Mittelding zwischen Phantasie und Wirklichkeit: die realistischen Märchen | 67 |
| Jura Soyfers und die Scheinwelt der Traumfabrik Hollywood | |
| ALESSANDRA SCHININA | |
| Ein Beitrag zum Frauenbild in Jura Soyfers weiblichen Bühnenfiguren | 78 |
| EVELYN DEUTSCH-SCHREINER | |
| Vaterländisch und nazistische Fest- und Weiheliteratur der 30er Jahre | 94 |
| KARL MÜLLER | |

2 Jura Soyfer and His Time

- Massebedürfnis und Massen in "linker" und
"rechter" Literatur der 30er Jahre. Jura
Soyfer und Arnold Bronnen
FRIEDBERT ASPETSBERGER 121
- Zur Thematisierung von Kleinbürgerlichkeit
bei Horváth, Broch und Soyfer
KURT BARTSCH 164
- Zwischen Kunst und Propaganda: Die politische
Lyrik von Frederick Brainin und Jura Soyfer
in der Wiener *Arbeiter-Zeitung* (1932-34)
JÖRG THUNECKE 180
- Drama und Kabarett. Einige Bemerkungen
zur Dramaturgie Jura Soyfers
TAMAS LICHTMANN 197
- Jura Soyfers Romanfragment *So starb
eine Partei* im Kontext der deutsch-
sprachigen Literatur seiner Zeit
ALEXANDR W. BELOBRATOW 212
- Broadway Melody 1492*. American Premiere
Production of Jura Soyfer's Play
"The Museumification of Memory"
EVA BRENNER 225
- Materialien über Jura Soyfer und seine Zeit
in der Jura Soyfer Sammlung in Wien
ELISABETH CAMPAGNER 247
- Jura Soyfer im Licht der Raimund-Feier 1940:
Eine Auseinandersetzung um das "Volksstück"
JEAN MARIE WINKLER 253

| | |
|---|-----|
| Social Criticism in Veza Taubner-Calderon's Novel <i>Die gelbe Straße</i> DAGMAR C. G. LORENZ | 275 |
| Between Empire and Province, or The Sleepwalkers: An Allegory of Austrofascism in Alexander Lernet-Holenia's <i>Die Auferstehung des Maltravers</i> ROBERT VON DASSANOWSKY-HARRIS | 287 |
| Trauer, Verständnislosigkeit oder Kritik?— Alexander Lernet-Holenias <i>Baron Bagge</i> und <i>Mars im Widder</i> als zeitgeschichtlicher Kommentar zur österreichischen Situation WOLFGANG NEHRING | 305 |
| Theater für 49: Ein vergessenes Avantgarde-Theater in Wien (1934-1938) VIKTORIA HERTLING | 321 |
| Dirne, Gänschen, Göttin, Mutter: Die lückenhafte Palette der Frauenbilder in der Lyrik Josef Weinhebers GERLINDE ULM SANFORD | 336 |
| Otto Fürth und seine Komödie <i>Der Mann ohne Privatleben</i> URSULA MACRIS | 357 |
| Hugo Bettauer's Vienna 1918-1925 BETH SIMONE NOVECK | 366 |
| Index | 388 |