

Spis treści

Wprowadzenie	11
Rozdział I • Początki kultury muzycznej na Uniwersytecie Wrocławskim	
1. Dzieje uczelni w zarysie	31
2. Muzyka na Akademii Leopoldyńskiej (1702–1811)	39
Rozdział II • Edukacja muzyczna i badania naukowe	
1. Królewski Akademicki Instytut Muzyki Kościelnej (Das Königliche Akademische Institut für Kirchenmusik)	44
1.1. Powstanie, cele, struktura i program nauczania	44
1.1.1. Friedrich Wilhelm Berner (1815–1827)	56
1.1.2. Joseph Ignaz Schnabel (1815–1831)	60
1.1.3. Studenci w latach 1815–1827	64
1.2. Stabilizacja modelu edukacyjnego i pierwsze wykłady historyczne	70
1.2.1. Carl Georg Vivigens von Winterfeld (1818–1832)	73
1.2.2. Johann Theodor Mosewius (1827–1858)	74
1.2.3. Josef Franz Wolf (1831–1843) i Felix Exedit Baumgart (1844–1871)	83
1.2.4. Carl Reinecke (1859–1860)	90
1.2.5. Studenci w latach 1827–1860	92
1.3. Rozwój badań naukowych i praktyki wykonawczej	96
1.3.1. Julius Schäffer (1860–1901)	98
1.3.2. Moritz Brosig (1871–1887)	106
1.3.3. Emil Bohn (1887–1909)	110
1.3.4. Studenci w latach 1860–1909	123
1.4. Narodziny muzykologii — Otto Kinkeldey (1909–1914)	131
1.4.1. Doktoranci	143
1.4.2. Studenci	153
2. Instytut Muzyczny (Musikalisches Institut bei der Universität Breslau)	157
2.1. Seminarium Muzykologiczne (Musikwissenschaftliches Seminar)	157
2.1.1. Profesorowie zwyczajni	158
2.1.1.1. Max Schneider (1915–1929)	158
2.1.1.2. Franz Arnold Schmitz (1930–1939)	178
2.1.2. Docenci	185
2.1.2.1. Peter (Paul Ernst) Epstein (1927–1932)	186
2.1.2.2. Walther Vetter (1928–1944)	191
2.1.2.3. Ernst Kirsch (1929–1941)	193
2.1.2.4. Fritz Feldmann (1937–1941)	199
2.1.3. Doktoranci	204
2.1.4. Studenci	235

2.2. Wyższy Instytut Wychowania Muzycznego i Muzyki Kościelnej	248
2.2.1. Okoliczności powstania Oddziału Muzyki Szkolnej (Abteilung für Schulmusik) i przekształcenie placówki w instytut	255
2.2.2. Program kształcenia i kadra pedagogiczna	259
2.2.3. Studenci	271
3. Obiekty dydaktyczne	272
3.1. Biblioteka	272
3.2. Sala Muzyczna	292

Rozdział III • Działalność koncertowa akademickich zespołów i towarzystw muzycznych

1. Instytutowe zespoły muzyczne	306
1.1. Chór instytutowy i Stowarzyszenie Muzyki Kościelnej	306
1.2. Chóry konfesyjne	314
1.2.1. Chór św. Cecylii (Cäcilienchor)	314
1.2.2. Chór św. Jana (Johannischor)	315
1.3. Collegium Musicum	317
2. Niezależny studencki ruch muzyczny	319
2.1. Akademickie Stowarzyszenie Muzyczne (Akademischer Musikverein)	319
2.1.1. Powstanie i pierwsze lata działalności (1822–1830)	319
2.1.2. Okres stabilizacji poziomu artystycznego (1831–1850)	335
2.1.3. Koncerty poza uniwersytetem i rozwiązanie zespołu (1851–1860)	363
2.2. Studencka Liedertafel (Studenten-Liedertafel)	370
2.3. Akademickie Stowarzyszenie Śpiewacze Leopoldina	381
2.3.1. Między zespołem muzycznym a korporacją studencką (1864–1881)	381
2.3.2. Korporacja pod profesjonalną dyрекcją artystyczną (1881–1901)	392
2.3.3. Udział zespołu w strukturach związku niemieckich chórów studenckich (1898–1935)	401
2.4. Studenckie Stowarzyszenie Śpiewacze Fridericiana	426
2.5. Chór Akademicki (Akademischer Chor, Studentenchor)	430
2.6. Akademickie Stowarzyszenie Wagnerowskie (Akademischer Richard-Wagner-Verein)	432
Wnioski końcowe	434

Aneksy

1. Dyrektorzy Królewskiego Akademickiego Instytutu Muzyki Kościelnej oraz Instytutu Muzycznego przy Uniwersytecie Wrocławskim	445
2. Wykaz muzyków działających w KAIKM i MI w latach 1815–1944	446
3. Dyrygenci AMV, Studenckiej Liedertafel oraz Stowarzyszenia Śpiewaczego Leopoldina w latach 1822–1935	468
4. Kalendarium koncertowe	470

Wykaz skrótów	550
-------------------------	-----

Bibliografia	552
------------------------	-----

Summary	579
-------------------	-----

Indeks osób	584
-----------------------	-----

Spis ilustracji	595
---------------------------	-----

Dokumentacja fonograficzna działalności artystycznej Instytutu Muzycznego (lata 30. i 40. XX wieku)	601
---	-----