
Inhaltsverzeichnis

Rüdiger Bernhardt (Halle a.d.Saale, Deutschland)	7
Einführung	
Werk und Wirkung	
Maria Klańska (Krakau, Polen)	13
<i>Der Bogen des Odysseus</i> von Gerhart Hauptmann als Beispiel seiner Auffassung der Antike	
Rüdiger Bernhardt (Halle a.d.Saale, Deutschland)	23
Gerhart Hauptmanns Lebensbeichte <i>Der große Traum</i>	
Olga Dobijanka-Witczakowa (Krakau, Polen)	47
Einige Bemerkungen zu den Regieanweisungen in Gerhart Hauptmanns Dramen	
Sigfrid Hoefert (Waterloo/Ontario, Kanada)	61
Zur Wirkung Gerhart Hauptmanns im Hörspiel (unter besonderer Berücksichtigung einer funkdrdramatischen Arbeit von Alfred Matusche)	

Gizela Kurpanik-Malinowska (Częstochowa, Polen)	73
Gerhart Hauptmann und die Polen in seinem Werk	
Jenny Salkova (Kaliningrad, Rußland)	81
Toleranz in Gerhart Hauptmanns Schaffen	
Peter Sprengel (Berlin, Deutschland)	91
Der Narr und die Nazis.	
Hauptmanns <i>Hanswurst</i> -Verse - eine unbekannte Altersdichtung	

Beziehungen

Eberhard Hilscher (Berlin, Deutschland)	109
Gerhart Hauptmann und der Friedrichshagener Autorenkreis	
Helmut Birkelbach (Nieheim, Deutschland)	125
Gerhart Hauptmann, Else Lasker-Schüler und Peter Hille	
Krzysztof A. Kuczyński (Łódź, Polen)	137
Gerhart Hauptmann und Samuel Fischer	

Werk und Welt

Piotr Knapik (Breslau, Polen)	149
Die polnische Rezeption von Gerhart Hauptmanns	
<i>Hanneles Himmelfahrt</i>	
Regina Sinkevičienė (Vilnius, Litauen)	159
Gerhart Hauptmanns Werk und Wirkung in Litauen	
Mudīte Smiltena (Riga, Lettland)	165
Gerhart Hauptmann auf lettisch	
H.D. Tschörtner (Berlin, Deutschland)	175
Nicht in der Centenar-Ausgabe	
Die Autoren	193