

Vorwort	3
I N H A L T	5
I. GERMANISCHE ZEIT VON DEN ANFÄNGEN BIS 500	8
1.1 Erstes Auftreten, Berichte und Funde	8
1.2 Die germanischen Stämme und ihre Sprachen	9
II. DAS FRÜHMITTELALTER (500-1000 n. Chr.)	19
2.1 Anfänge der deutschen Literatur (750-1050)	19
2.2 Literaturformen des Mittelalters	30
2.3 Das Spätmittelalter	40
2.4 Neue Tendenzen in der Literatur bis 1500	43
III. RENAISSANCE, HUMANISMUS UND REFORMATION (1400 -1600)	45
3.1 Charakterisierung der Epoche	45
3.2 Historisch-sozialer Hintergrund und die Sprachsituation	46
3.3 Reformation und Martin Luther (1483-1546)	49
3.4 Humanismus	54
IV. BAROCK (1600 -1720)	61
4.1 Charakterisierung der Epoche	62
4.2 Das Barockdrama	65
4.3 Der Barockroman	66
V. AUFLÄRUNG (1700-1770)	73
5.1 Historischer Hintergrund	73
5.2 Die Dichtung der Aufklärung	75
5.3 Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781)	83
VI. STURM UND DRANG (1770-1781)	90
6.1 Historisch-politische Lage in Deutschland	90
6.2 Kultureller Hintergrund	91
6.3 Johann Gottfried Herder (1744-1803)	95

6.4 Der junge Goethe während der Sturm und Drang-Zeit	99
VII. KLASSIK (1786-1805)	105
7.1 Grundpositionen der Klassik	105
7.2 Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)	107
7.3 Friedrich Schiller (1759-1805)	114
VIII. ROMANTIK (1798-1835)	124
8.1 Historischer Hintergrund	124
8.2 Charakteristik und Hauptmerkmale der Romantik	126
8.3 Die Literaturformen	129
8.4 Die wichtigsten Schriftsteller der deutschen Romantik	131
8.5 Das Drama der Romantik	137
IX. VORMÄRZ UND DAS ÖSTERREICHISCHE BIEDERMEIER (1815-1848)	139
9.1 Geschichtliche und kulturelle Grundlage	139
9.2 Die Literatur des Vormärz und des Biedermeier	141
9.3 Das Drama des Vormärz	144
X. JUNGES DEUTSCHLAND (1800-1848)	147
10.1 Politische Grundlagen: Ästhetische und philosophische Anschauungen	147
10.2 Anette von Droste-Hülshoff (1797-1848)	148
10.3 Heinrich Heine (1797-1856)	150
10.4 Georg Büchner (1813-1837)	154
XI. REALISMUS (1850-1890)	156
11.1 Allgemeine Grundlagen	156
11.2 Die Dichtung des Realismus	158
XII. DER NATURALISMUS (1880-1900)	164
12.1 Politische und wirtschaftliche Voraussetzungen	164
12.2 Gerhart Hauptmann (1862-1946)	167

XIII. DIE LITERATUR DES 20. JAHRHUNDERTS	170
13.1 Die Literatur der Jahrhundertwende (1890-1920)	
Gegenströmungen zum Naturalismus	170
13.2 Der Expressionismus (1910-1925)	176
13.3 Die deutschsprachige Prager Literatur	179
13.4 Thomas Mann (1875-1955)	181
13.5 Heinrich Mann (1871-1950)	185
13.6 Hermann Hesse (1877-1962)	187
13.7 Erich Maria Remarque (1898-1970)	191
13.8 Zwischenkriegsliteratur	193
13.9 Bertolt Brecht (1898-1956)	195
 XIV. DEUTSCHSPRACHIGE LITERATUR	
DER NACHKRIEGSJAHRE (1945-2010)	198
14.1 Am Nullpunkt?	198
14.2 Bedingungen für die kulturelle Erneuerung in Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg	199
14.3 Heinrich Böll (1917-1985)	200
14.4 Die schweizerische Literatur im 20. Jahrhundert	204
14.5 Österreichische Nachkriegsliteratur	207
14.6 Die Literatur der DDR (1949-1990)	208
14.7 Gegenwartsliteratur (1990-2010)	213
 Literatur	216