

Najwybitniejsza, obok *Ojca Chrzestnego*, powieść amerykańskiego prozaika i scenarzysty. Barwna saga obyczajowa, która mówi wiele o miłości i seksie, o relacjach między kobietą a mężczyzną, a także o ciemnych stronach ludzkiej duszy – korupcji, zdradzie, żądzy władzy, bogactwa i sławy. Z pasją Puzo portretuje środowiska zawodowych graczy, pisarzy, wydawców, a także najlepiej mu znane – hollywoodzkich filmowców: aktorów, reżyserów i producentów. Akcja książki przenosi się nieustannie pomiędzy Las Vegas, Nowym Jorkiem a słoneczną Kalifornią.

„Tylko głupcy umierają” – stwierdza w epilogu John Merlyn, bohater-narrator, nałogowy gracz, pisarz, scenarzysta filmowy, wierny mąż, który bez poczucia winy kocha także inną kobietę, *alter ego* samego Maria Puzo. To wyznanie człowieka, który zrozumiał, że życie jest największą wartością, a śmierć przyjaciół i bliskich epizodem, nad którym można przejść do porządku dziennego. Na kartach powieści spotykamy wiele barwnych postaci. Osano – pełen uroku osobistego sławny pisarz, uwielbiający zarazem kochać i obrażać kobiety. Cully Cross – cwaniak, zaufany człowiek cynicznego szefa kasyna Xanadu, Gronevelta. Janelle Lambert – piękna biseksualna aktorka, która próbuje zrobić karierę w Hollywood.