

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE:

MALARSTWO PRZED GIOTTEM 8

Pierwsze malowidła 10

Świat starożytny 12

Sztuka wczesnochrześcijańska i średniowieczna 24

MALARSTWO GOTYCKIE 36

Sztuka wczesnogotycka 40

Gotyk międzynarodowy 54

Innowacje na Północy 60

Malarstwo późnego gotyku 71

RENESANS WE WŁOSZECH 78

Wczesny renesans 82

Renesans wenecki 106

Dojrzały renesans 116

Włoscy manieryści 139

RENESANS NA PÓŁNOCY 148

Dürer i niemieckie malarstwo portretowe 152

Północny manieryzm 163

Nurt krajobrazowy na Północy 166

BAROK I ROKOKO 172

Włochy – wizja katolicka 176

Barok flamandzki 186

Barok hiszpański 193

Protestancka wizja Holendrów 200

Francja – powrót do klasycyzmu 216

Rokoko 224

NEOKLASYCYZM I ROMANTYZM 236

Szkoła angielska 240

Goya 248

Szkoła neoklasyczna 253

Wielcy romantycy francuscy 259

Krajobrazy romantyczne 264

CZASY IMPRESJONIZMU 272

- Prerafaelici 276
- Realizm we Francji 279
- Wpływ Maneta i Degasa 284
- Wielcy impresjoniści 294
- Amerykańska wizja świata 302

POSTIMPRESJONIZM 306

- Postimpresjoniści 310
- Wpływ symbolizmu 321
- Nabiści 326

WIEK XX 330

- Fowizm 334
- Matisse – mistrz koloru 336
- Ekspresjonizm 340
- Artyści emigranci 344
- Picasso i kubizm 346
- Wiek maszyny 351
- Ku abstrakcji 353
- Paul Klee 356
- Czysta abstrakcja 359
- Sztuka pełna fantazji 361

Malarstwo amerykańskie przed II wojną światową 366

- Ekspresjonizm abstrakcyjny 368
- Amerykańscy koloryści 375
- Minimalizm 377

- Pop-art 380
- Europejskie malarstwo figuratywne 383
- Epilog 388

Słowniczek 390

- Indeks 391
- Źródła ilustracji 398