

Zawiera m.in.:

Sztabiński, G.: Przewodnik czy uczestnik: jak współcześni estetycy widzą rolę pośrednika w relacjach sztuka – odbiorca;

Szuścik, U.: Pedagog sztuki – plastyki – a rzeczywistość szkoły polskiej;

Szubertowska, E.: Nauczyciel muzyki – zawód czy misja;

Kwiatkowska-Tybulewicz, B.: Artysta – pedagog – ambasador sztuki;

Tyl, A.: Prestiż zawodu nauczyciela;

Pikała, A.: Autorytet nauczyciela szkolnych przedmiotów artystycznych;

Depta, H.: O humanistyczną wrażliwość nauczyciela sztuki;

Zalewska-Pawlak, M.: „Zatańcz ze mną”. O sztuce życia i wychowania w profesji pedagoga sztuki;

Sass, T.: Wolność jako czynnik stymulujący i destruktywny w działalności pedagoga sztuki;

Ciesielski, R.: Tożsamość absolwenta a tożsamość kierunku „edukacja muzyczna”;

Kukuła, E.: Przygotowanie nauczycieli do korzystania z sieci w nauczaniu sztuki (sztuka w sieci – aspekty edukacyjne);

Sasin, M.: Samokształcenie w działalności pedagoga sztuki w świetle opinii studentów – przyszłych nauczycieli;

Pawlak, M.: Wartościowanie sztuki dla dzieci w przygotowaniu zawodowym nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej;

Kunat, B.: Potrzeby i oczekiwania nauczycieli plastyki w zakresie wspierania ich rozwoju zawodowego – komunikat z badań;

Przerembska, V.: Muzyka i jej nauczanie w kontekście innych dyscyplin artystycznych;

Soszyński, P.: Nauczyciel muzyki wobec narzędzi informatycznych – komunikat z badań;

Marasiński, C.: Nauczyciel plastyki wobec gry i przypadku jako istotnych elementów dzieła plastycznego;

Tomaszewska, E.: Teatr interaktywny. Między sztuką a edukacją;

Wiktorko, M.: Edukacja muzealna w Muzeum Sztuki w Łodzi – narracja i nawigacja;

Boguszewska, A.: Wybitni artyści-nauczyciele sztuki książki w Polsce;

Skolimowska, A.: Formy przekazu baśni w epoce wtórnej oralności – między archaiczną a współczesną recepcją niewspółczesnych dzieł literatury dla dzieci;

Ludwiczak, J.: Książka obrazkowa – nowocześnie zaprojektowana książka dla dzieci;

Juszyńska, M.: Znaczenie animatora mimochodem w działalności społeczno-kulturalnej na przykładzie Kolumny.