

Spis treści

PRZEDMOWA	9
PRZEDMOWA DO WYDANIA PIĄTEGO	19
WPROWADZENIE Historia sztuki i artystki	21
I Średniowiecze	47
II Renesansowy ideał	71
III Inne odrodzenie	93
IV Gatunki użytkowe a malarki z Europy Północnej	121
V Amatorki i akademiczki: Nowy paradygmat kobiecości we Francji i Anglii	147
VI Płeć, klasa społeczna i władza w wiktoriańskiej Anglii	183
VII W stronę utopii: Reformy moralne a sztuka amerykańska w XIX wieku	215
VIII Oddzielone i nierównorzędne: Sfera kobieca i nowa sztuka	239
IX Modernizm, abstrakcja i Nowa Kobieta	263
X Reprezentacja modernistyczna: Kobięce ciało	293
XI Płeć, rasa i modernizm po II wojnie światowej	331
XII Sztuka feministyczna w Ameryce Północnej i Wielkiej Brytanii ...	371
XIII Nowe kierunki: Przegląd wybiórczy	395
XIV Światy wspólne, światy osobne	439
XV Miejsce dorastania: Prywatne wizje, globalne problemy	485
XVI Dziedzictwo feminizmu	515
BIBLIOGRAFIA	539
SPIS ILUSTRACJI	577
INDEKS	590