

SPIS TREŚCI

Wiktor Stanisław Brumer — krytyk wszechstronny	5
--	---

I. Rozważania teoretyczne

Granice indywidualności reżysera i aktora	25
O recenzji teatralnej	32
Uwagi o inscenizacji	34
Twórczość aktorska	75
Dekoracja teatralna	81

II. Teatry warszawskie między wojnami

TEATR REDUTA

W pierwszą rocznicę istnienia Teatru Reduta	85
Nowe drogi Reduty	87
Święto Reduty	90

TEATR IM. BOGUSŁAWSKIEGO

Przed otwarciem Teatru im. Bogusławskiego	94
<i>Opowieść zimowa</i>	96
<i>Skalmierzanki</i>	98
<i>Achilleis</i>	99
<i>Złoty płaszcz</i>	105
<i>Róża</i>	106
<i>Nie-boska komedia</i>	110
Ojcowie miasta a Teatr im. Bogusławskiego	114
Znaczenie Teatru im. Bogusławskiego	117
Tragedia Teatru im. Bogusławskiego	119

TEATR NARODOWY

Wskrzeszenie Teatru Narodowego	121
<i>Mazepa</i>	125
<i>Don Juan</i>	130

<i>Uciekla mi przepióreczka</i>	133
<i>Faust</i>	136
<i>Burza</i>	139
<i>Mściciel</i>	141
<i>Farys</i>	144
<i>Słowacki na scenie</i>	146
<i>Król Agis</i>	154
<i>Pan ȳwialski</i>	155
<i>Lelewel</i>	157
<i>Spoczynek dnia siódmego</i>	161
<i>Fortepian</i>	165
<i>Don Carlos</i>	169

TEATR POLSKI

<i>To, co najważniejsze</i>	173
<i>Dziesięciolecie Teatru Polskiego</i>	177
<i>Lekkomyślna siostra</i>	182
<i>Od poranka do północy</i>	184
<i>W sieci</i>	186
<i>Król Henryk IV</i>	189
<i>Dzieje grzechu</i>	191
<i>Otello Junoszy-Stępowskiego</i>	194
<i>Reżyser i aktor. Car Paweł I</i>	200
<i>Goldoni w Teatrze Polskim. Sluga dwóch panów</i>	204
<i>Kilka uwag z powodu wystawienia Bolesława Śmiałego Wyspiańskiego w Teatrze Polskim</i>	209
<i>Groby Weroniy w teatrze warszawskim</i>	212
<i>Romeo i Julia</i>	217
<i>Elżbieta, królowa Anglii</i>	221
<i>Pigmalion</i>	224
<i>Zbyt prawdziwe, aby było dobre</i>	228
<i>Polscy aktorzy w roli Shylocka</i>	231
<i>Dziady</i>	234

TEATR MAŁY

<i>Szofer Archibald</i>	238
<i>Zamiana</i>	239
<i>Kłątwa i Król Edyp</i>	241
<i>Szczęście od jutra</i>	246
<i>Po prostu truteń</i>	249
<i>Dzika pszczoła</i>	252

TEATR ATENEUM

<i>Zemsta</i>	255
<i>Senat szaleńców</i>	258
<i>Szkola obłądy</i>	261

<i>Śmierć Dantona</i>	263
<i>Damy i huzary</i>	265
<i>Panna Maliczewska</i>	267

BILANSE SEZONÓW

Teatry warszawskie w sezonie 1923/24	271
Teatry warszawskie w sezonie 1924/25	286
Teatry warszawskie w sezonie 1925/26	302
Po skończonym sezonie teatralnym 1926/27	317
Teatr w Polsce niepodległej	321
Bilans sezonu teatralnego 1930/31	329
Bilans sezonu teatralnego 1931/32	336
Plusy i minusy zimowego sezonu teatralnego 1933/34	349

JUBILEUSZE AKTORÓW

Ludwik Solski. Jubileusz pięćdziesięciolecia pracy scenicznej	354
Dwudziestopięciolecie pracy scenicznej Aleksandra Zelwerowicza	356
Pół wieku pracy artystycznej Józefa Chmieleńskiego	359
Jerzy Leszczyński. W trzydziestolecie pracy	361
Karol Adwentowicz	363

III. Spojrzenie wstecz

Projekt reorganizacji Teatru Narodowego w roku 1814	369
Z dziejów <i>Cudu mniemanego</i> Wojciecha Bogusławskiego	374
Józefa Ledóchowska	396
Budżet teatralny Wojciecha Bogusławskiego w 1801 roku	399
Z dziejów powstania drugiego teatru w Warszawie przed stu laty	405
Pierwsza kontrola rządowa gospodarki teatralnej w Warszawie	410
„Kollektyw” teatralny w Warszawie 1825-1827	414
Pierwsze przedstawienie <i>Niemiej z Portici</i> Auber w Warszawie	419
Teatr Wyspiańskiego	439
Teatr w Rydze	456
Wojciech Bogusławski — artysta teatru	461

IV. Projekty i postulaty

O kulturę teatralną	478
Walka z szablonem	482
Zagadnienie zespołu teatralnego	485
O teatr popularny	491
Program Teatru Narodowego	494
Treść i forma w teatrze	495
Polski styl gry scenicznej	501
Indeks nazwisk i tytułów sztuk (<i>opracowała Małgorzata Kakiet</i>)	503