

Spis treści

Kultura buntu i protestu społecznego, Halina Mielicka-Pawłowska	17
WSTĘP	21
ROZDZIAŁ 1. SUBKULTURA	34
1.1. Wprowadzenie do zagadnienia semiotyki	34
1.1.2. Język jako tekst kultury	41
1.1.3. Język jako system znaków	47
1.2. Kontestacja	52
1.3. Bunt	55
1.3.1. Teoria buntu młodzieżowego	59
1.3.2. Cechy buntu ponowoczesnego	63
1.4. Subkultura	72
1.4.1. Krótka charakterystyka wybranych subkultur	78
1.4.2. Cechy subkultur ponowoczesnych	86
ROZDZIAŁ 2. ZARYS SUBKULTURY RAP	90
2.1. Rap (<i>MC-ing</i>) – „uliczna poezja”	90
2.2. Graffiti – sztuka aerozolu	102
2.3. Breakdance – „taniec buntu”	106
2.4. <i>DJ-ing</i> – „muzy z maszyny”	109
2.5. Moda – wizerunek polskiego i ukraińskiego rapera	115
2.6. Miasto jako przestrzenne ramy świata rapu	122
2.7. Konotacje znaczeniowe subkultury hip-hopowej	125
ROZDZIAŁ 3. SYSTEM SEMANTYCZNY TOŻSAMOŚCI KULTUROWEJ ...	128
3.1. Ponowoczesna przynależność do subkultury rap	128
3.2. Preferencje muzyczne uczestników subkultury rap	139
3.3. Wartości charakterystyczne dla uczestników subkultur	150
3.4. Tożsamość uczestników subkultury rap	160

ROZDZIAŁ 4. SYSTEM PARADYGMATYCZNY BUNTU	163
4.1. Bunt jako znak kultury	163
4.2. Graficzne znaki buntu	172
4.3. Leksykalne symbole buntu	181
4.4. Język rapu jako system angażujący emocjonalnie	194
4.5. Konotacje i denotacje znaków oraz symboli kulturowych	205
4.6. Paradygmatyczny obraz świata.....	208
 ROZDZIAŁ 5. SYSTEM SYNTAGMATYCZNY TEKSTU KULTURY.....	214
5.1. Odbiorcy muzyki rap	214
5.2. Opinie na temat rapu	216
5.3. Świat piosenek rapu	221
5.4. Bunt przeciw otaczającej rzeczywistości	228
5.5. Slangowa siatka pojęciowa	231
 ZAKOŃCZENIE	233
 STRESZCZENIE W JĘZYKU ANGIELSKIM	240
 STRESZCZENIE W JĘZYKU UKRAIŃSKIM	247
 BIBLIOGRAFIA	255