

SPIS TREŚCI

DRAMAT DO ODCZYTANIA	5
Sceniczność, czyli o nową poetykę dramatu	10
Kompozycja dramatu	28
Dlaczego Słowacki	35
PATRZEĆ. <i>KORDIAN</i> – <i>HORSZTYŃSKI</i> – <i>BALLADYNA</i>	43
<i>Kordian</i>	43
<i>Horsztyński</i>	82
<i>Balladyna</i>	112
WIDZIEĆ. <i>MAZEPA</i> – <i>FANTAZY</i>	147
<i>Mazepa</i>	147
<i>Fantazy</i>	173
ROZUMIEĆ. <i>KSIĄDZ MAREK</i> – <i>SEN SREBRNY SALOMEI</i> – <i>SAMUEL</i> <i>ZBOROWSKI</i>	203
<i>Ksiądz Marek i Sen srebrny Salomei</i>	203
<i>Samuel Zborowski. „Wiara widząca” zamknięta w scenicznej</i> <i>ramie</i>	234
ZAKOŃCZENIE. SCENICZNOŚĆ I DRAMAT	269
BIBLIOGRAFIA	273
SUMMARY. The Stage – Between Word and Image. On the Composition of Juliusz Słowacki's Dramas	293
RÉSUMÉ. Scène – entre mot et image. Composition des drames de Juliusz Słowacki	299
INDEKS NAZWISK	303