

Inhaltsverzeichnis.

Siebente Periode.

Der Dreißigjährige Krieg und die Neugestaltung der staatlichen und gesellschaftlichen Verhältnisse.

Seite

Die deutsche Renaissancepoesie und Ansätze zur selbständigen Neugestaltung der deutschen Nationalliteratur	475
1. Die Vorläufer der deutschen Renaissancedichtung. Die Sprachgesellschaften	468
2. Martin Opiz und seine Nachahmer	480
3. Die geistliche Lyrik	508
4. Epigramm, Satire, Epos, Roman	524
5. Das Drama	558
6. Der Marinismus. Französischer und englischer Einfluss	577
7. Sieg der englischen Kunstsenschauung über den französischen Klassizismus. Die Schweizer und Gottsched	603
8. Die sächsischen Dichter	626
9. Der hallesehe oder preußische Dichterkreis	647

Achte Periode.

Das Zeitalter der Aufklärung und der französischen Revolution.

Die Entwicklung der deutschen Literatur zur Blüte.

Der geistige Gesamtzustand zur Zeit des Auftretens der Vorklassiker	669
1. Klopstock	674
2. Lessing und sein Kreis	693
3. Wieland und seine Nachahmer. Die Aufklärung in Österreich	726

Sturm und Drang

1. Der deutsch-nordische Literaturkreis	750
2. Der ostpreußische Dichterkreis. Hamann. Herder	757
3. Der Göttinger Dichterbund	761
4. Der junge Goethe und sein Freundeskreis	779
5. Der junge Schiller	800
	842

Blüte der Kunstdichtung

1. Goethes erstes Jahrzehnt in Weimar	874
2. Goethe in Italien und nach seiner Rückkehr	891
3. Goethe und Schiller	901
4. Goethes und Schillers dichtende Zeitgenossen	973