

Inhaltsverzeichnis.

Siebente Periode.

Der Dreißigjährige Krieg und die Neugestaltung der staatlichen und gesellschaftlichen Verhältnisse.

Seite

Die deutsche Renaissancepoesie und Ansätze zur selbständigen Neugestaltung der deutschen Nationalliteratur 475

1. Die Vorläufer der deutschen Renaissancepoesie. Die Sprachgesellschaften 468
2. Martin Opitz und seine Nachahmer 480
3. Die geistliche Lyrik 508
4. Epigramm, Satire, Epos, Roman 524
5. Das Drama 558
6. Der Marinismus. Französischer und englischer Einfluß 577
7. Sieg der englischen Kunstanschauung über den französischen Klassizismus. Die Schweizer und Gottsched 603
8. Die sächsischen Dichter 626
9. Der halleische oder preussische Dichterkreis 647

Achte Periode.

Das Zeitalter der Aufklärung und der französischen Revolution.

Die Entwicklung der deutschen Literatur zur Blüte.

Der geistige Gesamtzustand zur Zeit des Auftretens der Vorklassiker . . 669

1. Klopstock 674
2. Lessing und sein Kreis 693
3. Wieland und seine Nachahmer. Die Aufklärung in Österreich 726

Sturm und Drang 750

1. Der deutsch-nordische Literaturkreis 757
2. Der ostpreussische Dichterkreis. Hamann, Herder 761
3. Der Göttinger Dichterbund 779
4. Der junge Goethe und sein Freundeskreis 800
5. Der junge Schiller 842

Blüte der Kunsstdichtung 874

1. Goethes erstes Jahrzehnt in Weimar 874
2. Goethe in Italien und nach seiner Rückkehr 891
3. Goethe und Schiller 901
4. Goethes und Schillers dichtende Zeitgenossen 973