

SPIS RZECZY

Przedmowa	5
Biedny Minotaur	29
1. Pozostał Hiszpanem	30
2. Odkrycia w przeraźliwym osamotnieniu	33
3. Świat rozbity tłuczkiem	37
4. Młodość w pięknych dekoracjach	42
5. Minotaur — potwór i ofiara	44
6. Wojna zaczęła się w 1937	48
7. Ziemia — ojczyzna ludzi i mitów	49
Anty-sztuka	53
1. Realizm jako wyjście z impasu	54
2. Nowa anty-sztuka	57
3. Aprobata dla rzeczy widzianych	62
4. Zwycięski powrót konkretności	68
5. Rehabilitacja kiczu	70
6. Autentyzm i nowa mitologia	73
7. Herezja fotografii	78
8. Powrót do świata ludzi	84
Filozofia play-boya	86
1. Kariera chłopca	87
2. Przedłużane dzieciństwo	91
3. Chłopiec zmienia się w play-boya	95
4. Szczęście w zabawie	99
5. Seks obłąskawiony	107
6. Świat pełen samotnych	113

7. Kultura „Playboya”	116
8. Najbezpieczniejsza przygoda	121

„Odłóż miecz, czy nie widzisz, że wszystko skończone?”	126
--	-----

1. Kultura pop jako styl	129
2. Poszukiwany Jezus Chrystus	133
3. Historyczne wizje Chrystusa	139
4. Judasz przeciwko Jezusowi	146
5. Spojrzenie odwrócone do wewnątrz	154

Marshall McLuhan — prorok elektronicznego zbawienia	161
---	-----

1. Smutek specjalizacji	163
2. W obliczu zagłady kultury	166
3. Poszukiwanie pierwszej przyczyny	173
4. Z lektur reakcyjnego filologa	177
5. Nawrócenie klerka	182
6. Rozkwit i zagłada plemiennej wioski	186
7. Odnaleziony klucz	193
8. Mozaika elektroniczna	195