

SPIS TREŚCI

<i>Prolegomena „Dźwięki mają zdolność stwarzania naszego świata”</i>	7
1. Polska muzyka religijna – perspektywa ogólna	15
Bibliografia	35
2. Drogi twórcze Wojciecha Kilara i Aleksandra Lasonia	45
Bibliografia	89
3. Analiza komparatystyczna technik kompozytorskich na podstawie analizy wybranych utworów	97
1. Zasoby struktur i procedur kompozytorskich w ujęciu porównawczym	97
2. Toposy w dziele Wojciecha Kilara	135
3. Stereotypy wyobrażeniowe ¹ w dziele Aleksandra Lasonia	142
Bibliografia	149
4. Dychotomia imaginarium duchowości – estetyka kreacji Wojciecha Kilara i Aleksandra Lasonia	153
1. dialektyka postmodernizmu,	155
2. klasyczność versus romantyzm,	161
3. postimpresjonizm versus postekspresjonizm,	170
4. dziedzictwo kultury narodowej i Orientu	172
5. świat jako mit i labirynt	181
Bibliografia	195
5. Czas, natura i sacrum w utworach Kilara i Lasonia jako główne komponenty muzycznej estetyki obu twórców	207
Bibliografia	248
6. W strefie konkluzji – Metamorfozy imaginariów Karola Szymanowskiego w ponowoczesne dźwiękowe <i>images-forces</i> ² Wojciecha Kilara i Aleksandra Lasonia.	257
Bibliografia	267
Streszczenie	271
Summary	272
Mapy mentalne	273
Indeks nazwisk	281

¹ Mieczysław Porębski, *Malowane dzieje*, Warszawa 1961, s. 185.

² Marcin Klik, *Teorie mitu. Współczesne literaturoznawstwo francuskie (1969–2010)*, Warszawa 2016, s. 160.