

Spis treści

Anna Gemra: <i>Słowo wstępne</i>	7
Mariusz Kraska: <i>Czy kryminal naprawdę istnieje? Śledztwo (nieudane) w sprawie gatunku</i>	13
Adam Mazurkiewicz: <i>U źródeł współczesnej literatury kryminalnej: „powieść tajemnic”</i>	35
Agnieszka Kruszyńska: <i>Kształtowanie wyobraźni kryminalnej w tekstach paraliterackich na łamach „Tajnego Detektywa” w dwudziestoleciu międzywojennym</i>	57
Joanna Kokot: <i>Między zagadką a prozą obyczajową. Od powieści sensacyjnej lat 60. XIX wieku do utworów Agathy Christie</i>	75
Magdalena Roszczyniańska: <i>Wzorzec pitavalu w kryminale współczesnym. Na przykładzie powieści „Drwal” oraz „Zbrodniarz i dziewczyna” Michała Witkowskiego</i>	99
Karol Zieliński: <i>Epizod w perspektywie cyklu – czas w eposie oralnym i powieściach kryminalnych</i>	113
Dariusz Brzostek: <i>„Przecież nie zabił jej duch...” Schemat fabularny kryminału w narracjach niewerystycznych</i>	125
Wojciech Kajtoch: <i>O poznawczych korzyściach z historycznych seriali kryminalnych</i>	139
Adam Lipszyc: <i>Prawo i pustka: Kracauer o kryminale</i>	169
Bogdan Trocha: <i>Mityczne źródła zbrodniczej intrygi – kryminalne schematy fabularne w literaturze staroegipskiej i w Biblii</i>	183
Jakub Z. Lichański: <i>Wątki antyczne w powieści kryminalnej. Próba opisanego zjawiska</i>	199
Konrad Dominas: <i>Antyk w kryminale, kryminał w antyku. Steven Saylor i recepcja literatury antycznej</i>	221

Anna Gemra: „Zbrodniarz i panna”: damsko-męskie relacje w wątkach kryminalnych	243
Agnieszka Szurek: <i>Detektywi idą na wojnę. Bohaterowie kryminalów w wojennych tekstach propagandowych</i>	263
Grzegorz Trębicki: <i>Trzy wcielenia archetypicznego chińskiego detektywa: cykle powieściowe Roberta van Gulika, Barry’ego Hugharta i Eliota Pattisona</i>	279
Martyna Steckiewicz: „Ohydne życie! Ohydne miasto!” <i>Nostalgia flâneura, czyli miejskie wędrówki komisarza Maigret</i>	293
Halina Kubicka: <i>Zbrodnia i miasto. O kształtowaniu się obrazu przestrzeni wielkomiejskiej w literaturze kryminalnej</i>	307
Zbigniew Wałaszewski: <i>Dedukcyjny umysł u progu tajemnicy. Śledztwo w sprawie zagadki w strukturze powieści poetyckiej</i>	327
Violetta Wróblewska: „Pani zabiła Pana...”, czyli źródła i tradycje polskiej literatury kryminalnej	365
Paweł Kaczyński: <i>Gaboriau i jego polski naśladowca. Kazimierz Chłędowski: „Po nitce do kłębka”</i>	389
Krystyna Walc: <i>Stare kryminały. O powieściach Jerzego Edigeya</i> ..	403
Dorota Wojda: <i>Kryminał i historia literatury</i>	425
Adam Poprawa: <i>Kryminał jako forma bardziej pojemna. „Kampania” Marcina Króla</i>	441