

Spis treści

Margarete Wach	
Słowo wstępne	5
Małgorzata Fidelis	
Młodość, nowoczesność i świat. Polska młodzież u progu „długich lat sześćdziesiątych”	13
Andrzej Gwóźdź	
Nowa Fala w Polsce albo wola (nowoczesnego) stylu w polskim kinie	43
Tadeusz Lubelski	
Trzy fazy polskiej Nowej Fali: Konwicki – Skolimowski – Zanussi	75
David Crowley	
„Inne” dzieci Marksa i coca-coli. Popkulturowe wpływy na kino w Europie Wschodniej	95
Joachim Paech	
Fale ze Wschodu i Zachodu w filmie lat 60. Filmy Jerzego Skolimowskiego	111
Ralf Schenk	
Nowe Fale w kinie wschodnioeuropejskim i NRD w latach 1960–1968. Niepełne zbliżenie	135
Ewa Mazierska	
Dotykając świata. Postać wędrowca w filmach polskiej Nowej Fali	151
Elżbieta Ostrowska	
Transgresje i regresje. Dylematy męskości we wczesnych filmach Romana Polańskiego, Jerzego Skolimowskiego, Andrzeja Żuławskiego i Grzegorza Królikiewicza	171

Iwona Kurz

Pomieszczenie języków. Kultowe (dziś) komedie
z początku lat 70. 193

Kuba Mikurda

Polskie kino postnowofalowe jako krytyka fantazmatyczna
(Skolimowski – Żuławski – Królikiewicz) 209

Marcus Stiglegger

„Brudne obrazy”. Okrucieństwo u Żuławskiego i Królikiewicza .. 223

Schamma Schahadat

Nóż w wodzie i *Rysopis* – dwa warianty polskiej
Nouvelle Vague 241

Margarete Wach

Esaj jako gatunek filmowy Nowych Fal: Kluge – Zanussi –
Makavejev 255

Matthias Hornschuh

Zdystansowany melancholik: Komedja i jego muzyka filmowa .. 281

Indeks nazwisk 295

Indeks filmów 307

Noty o autorach 315