

Spis treści

Przedmowa (Wanda Dittrich, Mariusz Hybiak, Mariusz Wirski)	9
--	---

Grzegorz Klaman	
Anatomia polityczna ciała	12

CIAŁO W LITERATURZE

Joanna Baum	
Kontekst przemiany z topielicy w rusałkę w powieści demonologicznej Aleksandra Kondratiewa <i>Na brzegach Jarynia</i> (НА БЕРЕГАХ ЯРЫНИ. ДЕМОНОЛОГИЧЕСКИЙ РОМАН, 1930)	19

Agnieszka Budnik	
Schulz – cielesność – ponowoczesność	26

Paulina Urbańska	
Transgresje cielesności. Tadeusz Różewicz – Franz Kafka	31

Paweł Marciniak	
„Zgaszone wapno ust”, czyli o ukrytych cielesnościach (w) poezji Jacka Kaczmarskiego	38

Alicja Wódkowska	
Matka – Mit – Materia(lność). Literackie reprezentacje macierzyństwa w świetle koncepcji wypracowanych na gruncie feminizmu korporalnego	53

Iwona Boruszkowska, Urszula Pieczek	
Obszary somatyczności – Sexton/Wojacek: ciało chorego ciałem Innego. Poetyckie reprezentacje ciała samobójcy	65

Adam Jarosz	
Między ludyczną profanacją a afirmacją, czyli o aspektach cielesności w powieści <i>Czytelnik Juliusza Verne'a</i> Almudeny Grandes	72

Ewa Kuliś	
„Wyskakiwałem po flachę i robiłem lachę” – o „przeiginaniu pały” w poezji Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego	81

Kamila Kania-Błachucka	
Ciało ponowoczesne obnażone. O prozie Mariusza Sieniewicza	91

<i>Katarzyna Zwieczorowska</i>	
Uprzedmiotowanie ciała w prozie Michała Witkowskiego	104
<i>Patryk Szaj</i>	
Cierpiące ciało w polskiej poezji współczesnej	110

CIAŁO – MUZYKA I SZTUKI WIZUALNE

<i>Małgorzata Gnyś-Nidecka</i>	
Ciało uwielbione, ciało sprofanowane, ciało przeklęte.	
<i>Sacrum i profanum w sztuce sepulkralnej</i>	127
<i>Małgorzata Rzepczyńska</i>	
Ciało jako figura wyobraźni. Przypadek Williama Blake'a	140
<i>Justyna Michalik</i>	
Ciało zdeprawowane. Strategie deformacji w sztuce Tadeusza Kantora	152
<i>Julia Okołowicz</i>	
Transformacje ciała w <i>Teoremacie</i> Piera Paola Pasoliniego	159
<i>Wanda Dittrich</i>	
Niesamowity John Merrick	165
<i>Marta Maciejewska</i>	
Ożywianie martwych przedmiotów i status ciała ludzkiego	
w filmach pełnometrażowych Jana Švankmajera	174
<i>Rafał Kołsut</i>	
Ciało z papieru, krew z tuszu – o roli cielesności	
w serialach animowanych	181
<i>Tomasz Pupacz</i>	
Zmasakrowane ciało Shirley Temple.	
Ewolucja dziecięcego monstrum w filmach grozy	192
<i>Sylvia Kubowicz</i>	
Wartość ciała zdeformowanego w serialu	
<i>American Horror Story: Freak Show</i>	214
<i>Mariusz Wirski</i>	
Literackie i filmowe przecięcia oka.	
Perwersje cielesne na wybranych przykładach	220
<i>Krystyna Weiher</i>	
Austriacka gratka: grubas, murzynek oraz dewiantka.	
Ciało w trylogii <i>Raj</i> Ulricha Seidla	233

Krzysztof Gubański

Ile feminizmu w pornografii?

Filmowa pornografia feministyczna jako narzędzie subwersji 241

Mariusz Hybiak

Spotkanie z Realnym w sztuce audiowizualnej Artura Żmijewskiego 253

Piotr Józef Maksymowicz

Ciało i dźwięk w spektaklach Jerzego Grotowskiego

a muzyka ponowoczesna 265

Marta Ostajewska

„Ciało zombie”: interaktywna rzeźba, technologiczny inkubator

czy grawitacyjny krajobraz? Przededefiniowanie cielesności

w dążeniu do stworzenia symborga na podstawie *Suspensions* Stelarc’a 273

Julia Śliwińska

Ciało i cielesność w performansie sieciowym 279

Summary 287

Wykaz autorów 289

Nota o redaktorach naukowych 290

Indeks osób 291