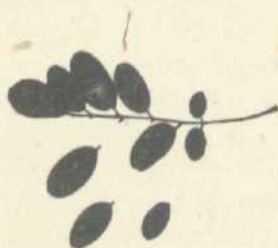
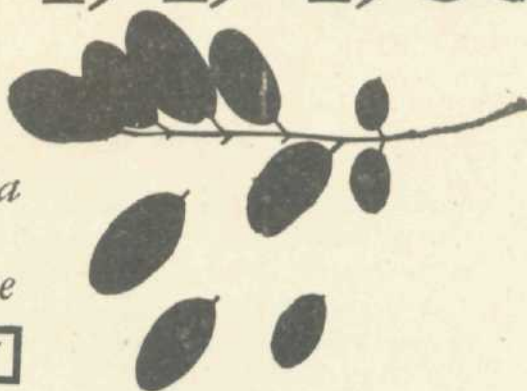


Analizy
i interpretacje

Stanisław Burkot
Proza
powojenna
1945~1980

Wydawnictwa
Szkolne
i Pedagogiczne



Przemiany prozy powojennej	3
I. Spory literackie i ich wpływ na prozę powojenną	3
Historia literatury czy krytyka literacka — Spory o doktryny literackie — Lata 1945—1949: faza przygotowawcza do przyjęcia „realizmu socjalistycznego” — Błędne wybory tradycji — Lata 1956—1961. Krytyka schematyzmu — Proza debiutantów z lat 1956—1958 — Fascynacja brzydotą i spór o turpizm — Proza lat sześćdziesiątych w poezji — „Nowa Fala” w poezji a przemiany w prozie — Proza powojenna na tle przemian w kulturze XX wieku.	
II. Recepcja prozy XX-lecia międzywojennego: negacja i nawiązanie	17
Wstrząs wojenny i jego konsekwencje — Potrzeba realizmu — „Kuźnica” i jej rozumienie literatury — XX-lecie na nowo odczytane — Rodzimość i wzorce europejskie — Inspiracje psychoanalizy — Inspiracje behawiorystyczne.	
III. Upolitycznienie literatury. Powieść realizmu socjalistycznego	32
Doświadczenia wojenne i ich wpływ na przemiany prozy — Wrzesień 1939: wojna i okupacja niemiecka — „Człowiek zlagrowany” — Literatura rozrachunków inteligentnych — Zwrot literatury ku współczesności. Socrealizm i jego poetyka.	
IV. „Przełom październikowy”: ku nowoczesności i ku tradycji. Proza lat sześćdziesiątych	48
Pierwsza próba weryfikacji: „Sława i chwała” Iwaszkiewicza — Odkrywanie tradycji — Debiuty 1956 — zmiana schematów — Wyzwalanie się ze schematów „socrealizmu” — „Mit nowoczesności” — Propozycje starszej generacji pisarzy — Renesans powieści historycznej i jej nowa poetyka — Esej historyczny — Psychologizacja powieści — Nowe ujęcie tematów wojennych — Pod wpływem egzystencjalizmu — Proza chłopstwa lat sześćdziesiątych — Powrót do powieści środowiskowej, powieści „małego realizmu” — Science fiction: Stanisław Lem.	
V. Kontynuacje i nowe dążności w prozie lat siedemdziesiątych	76
Przełom 1968—1970. Nowe pokolenie twórców — Powieść historyczna i biograficzna — Powieść chłopstwa — kontynuacje — Proza debiutantów — Proza lat siedemdziesiątych jako zaprzeczenie „propagandy sukcesu” — Ku problemom moralnym i politycznym współczesności — Przeciwnie mitologizacji rzeczywistości — Bunt przeciw panującym konwencjom literackim — Spontaniczność jako protest przeciwko instytucjonalizacji form życia społecznego — Demaskowanie schorzeń kultury i języka w powieści lat siedemdziesiątych.	
Jarosław Iwaszkiewicz — Opowiadania	93
Zofia Nałkowska — „Medaliony”	111
Tadeusz Borowski — „Pożegnanie z Marią”	126
Jerzy Andrzejewski — „Popiół i diament”	143
Stanisław Dygat — „Jezioro Bodeńskie”	159
Stanisław Zieliński — Opowiadania	173
Leopold Buczkowski — „Czarny potok”	188
Jan Józef Szczepański — „Polska jesień”	202
Tadeusz Konwicki — „Sennik współczesny”	216
Teodor Parnicki — „Tylko Beatrycze”	231
Andrzej Kuśniewicz — „Strefy”	246
Marek Nowakowski — Opowiadania	261
Władysław Terlecki — Powieści historyczne	275
Tadeusz Nowak — „A jak królem, a jak katem będziesz”	288
Edward Redliński — „Konopielka”, „Awans”	305
Piotr Wojciechowski — Proza	320
Józef Łosiński — „Chłopacka wysokość”	335