

# Inhaltsverzeichnis

<p><b>I. Die vorchristliche Dichtung</b></p> <p>1. Die Sprache . . . . . 5</p> <p>2. Die Dichtung . . . . . 7</p> <p><b>II. Die Dichtung der Geistlichen</b></p> <p>1. Das Vordringen des Christentums . . . . . 9</p> <p>2. Die Dichtung . . . . . 10</p> <p><b>III. Die erste Blüte: Die Ritterzeit</b></p> <p>1. Das Erstarken des Ritterstandes 12</p> <p>2. Die Ideale des Ritterstandes . 13</p> <p>3. Die Sprache . . . . . 13</p> <p>4. Die Dichtung . . . . . 14</p> <p>5. Romanische und gotische Baukunst . . . . . 20</p> <p>6. Der Niedergang der ritterlichen Dichtung . . 21</p> <p><b>IV. Die Dichtung der Bürger</b></p> <p>1. Das Erstarken des Bürgertums 23</p> <p>2. Die Dichtung . . . . . 24</p> <p><b>V. Der Beginn der Neuzeit</b></p> <p>1. Mittelalter und Neuzeit . . . 27</p> <p>2. Renaissance und Humanismus 28</p> <p><b>VI. Die Dichtung des Barock</b></p> <p>1. Humanismus, Absolutismus und Gegenreformation . . . 32</p> <p>2. Baukunst und Musik des Barock . . . . . 32</p> <p>3. Die Dichtung des Auslandes . 33</p> <p>4. Sprache und Dichtung in Deutschland . . . . . 35</p> <p><b>VII. Die Dichtung der Aufklärung</b></p> <p>1. Aufklärung und Pietismus . . 39</p> <p>2. Die Dichtung . . . . . 40</p>	<p><b>VIII. Die zweite Blüte: Die Klassik</b></p> <p>1. Baukunst, Malerei und Musik 45</p> <p>2. Die Dichtung des Sturm und Drangs . . . . . 46</p> <p>3. Die Dichtung der Klassik . . 48</p> <p><b>IX. Die Dichtung zwischen Klassik und Romantik . 68</b></p> <p><b>X. Die Dichtung der Romantik</b></p> <p>1. Die Romantik . . . . . 72</p> <p>2. Baukunst, Malerei und Musik 73</p> <p>3. Die Dichter . . . . . 74</p> <p><b>XI. Zwischen Romantik u. Realismus 80</b></p> <p><b>XII. Die Dichtung des Realismus</b></p> <p>1. Der Realismus . . . . . 86</p> <p>2. Die Dichter . . . . . 87</p> <p><b>XIII. Die Dichtung des Naturalismus</b></p> <p>1. Der Naturalismus . . . . . 96</p> <p>2. Die Dichtung . . . . . 97</p> <p>3. Der Impressionismus . . . . 99</p> <p><b>XIV. Die Dichtung unseres Jahrhunderts</b></p> <p>1. Die geistigen Grundlagen . . 100</p> <p>2. Malerei, Baukunst und Musik 100</p> <p>3. Die Dichter . . . . . 101</p> <p>4. Die Neuromantiker . . . . . 102</p> <p>5. Die Expressionisten . . . . . 106</p> <p>6. Die Arbeiterdichtung . . . . 110</p> <p>7. Die Zeitkritiker . . . . . 111</p> <p>8. Dichter neuer Innerlichkeit . 115</p> <p>9. Die Frauendichtung . . . . . 123</p> <p>10. Die neueste Zeit . . . . . 125</p> <p>11. Die Dichtung des Auslandes . 136</p> <p><b>XV. Anhang</b></p> <p>1. Die Formen der Dichtung . . 139</p> <p style="padding-left: 20px;">a) Die epische Dichtung . . . 139</p> <p style="padding-left: 20px;">b) Die lyrische Dichtung . . . 140</p> <p style="padding-left: 20px;">c) Die dramatische Dichtung . 141</p> <p>2. Aus der Verslehre . . . . . 142</p> <p>Namen - und Sachwortverzeichnis 143</p>
--	--