



HENRY DAVID THOREAU, AUTOR NIEZWYKŁEGO ZBIORU ESEJÓW KONTEMPLACYJNYCH *WALDEN, CZYLI ŻYCIE W LESIE*, W TYM TOMIKU DAJE SIĘ POZNAĆ Z TRZECH INNYCH ESEJÓW: TYTUŁOWEGO *ŻYCIA BEZ ZASAD*, *HODOWCY OSTRYG Z WELLFLEET* (NALEŻĄCEGO DO ZBIORU *CAPE COD*) ORAZ *OSTATNICH DNI JOHNA BROWNA*. SĄ ONE WYRAZEM AMERYKAŃSKIEGO TRANSCENDENTALIZMU, NURTU ODRODZENIA SPOŁECZNEGO, LITERACKIEGO I FILOZOFICZNEGO, KTÓRY W POŁOWIE XIX WIEKU ROZKWIŁ NA KRÓTKO W NOWEJ ANGLII. CHOĆ ESEJE TE POWSTAŁY W EPOCE TAK ODLEGŁEJ, TO JEDNAK ŚMIAŁO PODNOSZONE KWESTIE ETYCZNYCH I MORALNYCH WYBORÓW DOKONYWANYCH PRZEZ OBDARZONEGO WOLNĄ WOLĄ CZŁOWIEKA PRZESĄDZAJĄ O ICH NIEPRZEMIJAJĄCEJ WARTOŚCI, KTÓRA ZWŁASZCZA DZIŚ – W ŚWIECIE PEŁNYM PUŁAPEK – WARTA JEST PRZYPOMINANIA.

REBIS SPOŚRÓD PISM THOREAU OPUBLIKOWAŁ *WALDEN* ORAZ *OBYWATELSKIE NIEPOSŁUSZEŃSTWO*.