

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur zweiten Auflage .....	V
Vorwort zur ersten Auflage .....	VII

I. Expressionismus und Moderne .....	1
1. Vorbemerkungen: »Entartete Kunst« .....	1
2. Begriffsklärungen und erste Einblicke .....	2
2.1 Expressionismus .....	2
2.2 Moderne und Avantgarde .....	11
2.3 Zivilisatorische und ästhetische Moderne .....	18
3. Soziologie einer Subkultur .....	24
3.1 Gruppierungen und Milieus .....	24
3.2 Alter, Bildung, Ethnizität und Geschlecht .....	31
3.3 Medien und Öffentlichkeit .....	36
II. Themen und Ordnungen der Diskurse .....	45
1. Schlüsselbegriffe und Leitdifferenzen .....	45
1.1 Der neue Mensch: Weltende, Wandlung und Utopie .....	45
1.2 Leben .....	50
1.3 Geist .....	61
1.4 Masse und Mensch, Entfremdung und Gemeinschaft .....	67
2. Schlüsselfiguren .....	76
2.1 Bürger und Künstler .....	76
2.2 Väter und Söhne .....	80
2.3 Irre .....	84
2.4 Kranke .....	90
2.5 Tiere .....	94
2.6 Gefangene .....	98
3. Unbehagen in der Moderne .....	101
3.1 Großstadt und Massenmedien .....	101
3.2 Exkurs: Modernität des Expressionismus und philosophische Postmoderne .....	109
3.3 Wissenschaft, Rationalität und Sprache .....	112

3.4	Technik .....	118
3.5	Apparate der Bürokratie .....	125
4.	Literatur und Politik .....	129
4.1	Aktivismus .....	129
4.2	Krieg .....	134
4.3	Revolution .....	144
III.	Ästhetik und Poetik .....	150
1.	Synästhetik: Gesamtkunstwerk, Intermedialität, Theatralisierung .....	150
2.	Wortkunst und Abstraktion .....	157
3.	Pathos, Erlebnis und emotionale Kommunikation .....	162
4.	Negative Ästhetik des »Abjekten«: .....	166
	das Hässliche und Groteske .....	166
5.	Simultanität und Parataxe .....	175
6.	Gattungspoetik: Lyrik, Prosa, Drama .....	180
IV.	Ausblicke: Expressionismusrezeption und Bilanz .....	195
	Literaturverzeichnis .....	209
	Personenregister .....	265