

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur zweiten Auflage	V
Vorwort zur ersten Auflage	VII

I. Expressionismus und Moderne	1
1. Vorbemerkungen: »Entartete Kunst«.....	1
2. Begriffsklärungen und erste Einblicke.....	2
2.1 Expressionismus.....	2
2.2 Moderne und Avantgarde	11
2.3 Zivilisatorische und ästhetische Moderne.....	18
3. Soziologie einer Subkultur	24
3.1 Gruppierungen und Milieus	24
3.2 Alter, Bildung, Ethnizität und Geschlecht	31
3.3 Medien und Öffentlichkeit	36
II. Themen und Ordnungen der Diskurse	45
1. Schlüsselbegriffe und Leitdifferenzen	45
1.1 Der neue Mensch: Weltende, Wandlung und Utopie	45
1.2 Leben	50
1.3 Geist	61
1.4 Masse und Mensch, Entfremdung und Gemeinschaft	67
2. Schlüsselfiguren	76
2.1 Bürger und Künstler	76
2.2 Väter und Söhne	80
2.3 Irre	84
2.4 Kranke	90
2.5 Tiere	94
2.6 Gefangene	98
3. Unbehagen in der Moderne	101
3.1 Großstadt und Massenmedien.....	101
3.2 Exkurs: Modernität des Expressionismus und philosophische Postmoderne	109
3.3 Wissenschaft, Rationalität und Sprache	112

3.4	Technik	118
3.5	Apparate der Bürokratie.	125
4.	Literatur und Politik	129
4.1	Aktivismus	129
4.2	Krieg	134
4.3	Revolution	144
 III. Ästhetik und Poetik		 150
1.	Synästhetik: Gesamtkunstwerk, Intermedialität, Theatralisierung	150
2.	Wortkunst und Abstraktion	157
3.	Pathos, Erlebnis und emotionale Kommunikation	162
4.	Negative Ästhetik des »Abjekten«: das Hässliche und Groteske	166
5.	Simultanität und Parataxe	175
6.	Gattungspoetik: Lyrik, Prosa, Drama	180
 IV. Ausblicke: Expressionismusrezeption und Bilanz		 195
 Literaturverzeichnis		209
Personenregister		265