

Spis treści

WPROWADZENIE	9
<i>Hommage à Hopper</i>	9
Hopper	15
Wirtualny	23
Obrazy w pamiętającym spojrzeniu	36

CZĘŚĆ I. TEKST HOPPERA

ROZDZIAŁ 1. OBRAZ NIE-DO-POWIEDZENIA	61
Elokwentne milczenie	61
Melancholia Hoppera	73
Tekst autora	81
ROZDZIAŁ 2. ŚLADAMI HOPPERA	93
Hopper do około 1980 roku	96
Renesans Hoppera	123
Hopper-fotograf	129
Hopper-reżyser	147
ROZDZIAŁ 3. OBRAZOWE KONSTELACJE	163
Wystawy	163
Konstelacje i <i>Mnemosyne</i>	179
Muzeum Wyobraźni i reprodukowalność Hoppera	184
ROZDZIAŁ 4. WIDZIEĆ HOPPEREM	193
Wewnętrzne powtórzenie	194
<i>Hopperesque</i> jako <i>picturesque</i>	204
Zawsze już widziane	214

CZĘŚĆ II. ANALIZY – ZBLIŻENIA

ROZDZIAŁ 1. ZBLIŻENIE – MALARSTWO	223
Korespondencja: <i>Poranek w mieście</i> i <i>Dziewczyna czytająca list przy otwartym oknie</i> Vermeera	223
Mówić powoli: <i>Pokój na Brooklynie</i> i kopenhaskie wnętrza Hammershøia	241

Obraz w oknie, okno w obrazie: <i>Apartamentowce i Prasowaczki</i>	
Degasa	254
<i>Portret Orleanu: pop-art i znaki</i>	264
Współczesne cytaty: Morris i Aptekar	273
ROZDZIAŁ 2. ZBLIŻENIE – FOTOGRAFIA	283
Sfotografować (miejsca) Hoppera	287
Kon-frontacja: <i>Wczesny niedzielny poranek i Główna ulica</i> Evansa	299
Światło obrazu: <i>Biuro w Nowym Jorku, Tryptyk Groover</i>	
i <i>Obraz dla kobiet</i> Walla	313
Scena światła: <i>Pokoje nad morzem</i>	324
W stronę filmu: śladem Hoppera w fotografiach Crewdsona	
i Sherman	331
ROZDZIAŁ 3. ZBLIŻENIE – FILM	351
Obraz-kadr: między metaforą a metonimią	351
Alegoria kina: <i>Nowojorskie kino i Grosz z nieba</i> Rossa	368
Obraz <i>Psychozy: Dom przy torach</i> i film Hitchcocka	379
Miejsca nieistotności: Antonioni i Ozu	394
Wieczna miłość: <i>Kobieta w słońcu i Tatarak</i> Wajdy	404
Figuracje wirtualnego: <i>Struny czasu</i> Gustowskiej	415
ROZDZIAŁ 4. ZBLIŻENIE – JASTRZĘBIE NOCY I KULTURA POPULARNA.	
MIĘDZY ROZPROSZENIEM A PRAGNIENIEM	429
Obraz rozproszony	431
Czego chcą <i>Jastrzębie nocy?</i>	440
Fantazja i pragnienie	453
Obraz o krążeniu obrazów	458
ZAKOŃCZENIE	481
BIBLIOGRAFIA	487
SPIS ILUSTRACJI	513
SUMMARY	527
INDEKS OSOBOWY	535
ANEKS. MNEMOSYNE HOPPERA	565