

SPIS TREŚCI

Spis treści	I
Alojzy Andrzej Łuczak — Collage o Pro Sinfonice	XIII
Bohdan Pocięj — Muzyka polska — próba interpretacji historycznej	XXXV



R. M. Rilke — „Muzyko: oddechu posągów”	1
Jan Bartkowiak — Starajcie się zdobyć dumne miano pokolenia Pro Sinfoniki	3
Anna Kapitańczyk — „Przyszłście dziś na pierwszy koncert”	12
Alojzy Andrzej Łuczak — „Odnaleźliście trop Pro Sinfoniki”	15
Wykonawcy — Program	28—29
Florian Dąbrowski — Dźwięk i wyobrażenia (ze słowniczkiem muzycznym)	31
Szymon Kobylński — Rysunkowy słowniczek muzyczny	54
Pękiel — Porządki Pro Sinfoniki	71
Fotograficzne migawki z działalności Pro Sinfoniki	77
Pękiel — Galimatias musicum (I): „Con amore”, czyli „Love story”	92



Opinie o pierwszym koncercie	97
Pękiel — Porządki Pro Sinfoniki	99
Wykonawcy — Program	100—101
Florian Dąbrowski — Mistrzowie klawiatury	102
Alojzy Andrzej Łuczak — Sztuka życia wśród ludzi	107

Najciekawsze wypowiedzi miesiąca	130
Bogusław Schäffer — Cztery wieki muzyki:	
Epoka wczesnego baroku	133
Barok	137
Późny barok	141
Pękiel — Galimatias musicum (II):	
Koncert na harfę i aparat fotograficzny	148



Opinie o drugim koncercie	153
Pękiel — Porządki Pro Sinfoniki	154
Wykonawcy — Program	156—157
Florian Dąbrowski — Mistrzowie smyczka (ze słowniczkiem muzycznym)	159
Bogusław Schäffer — Cztery wieki muzyki:	
Okres przedklasyczny	178
Najciekawsze wypowiedzi miesiąca	188
Inauguracja czwartego roku działalności Młodych Melomanów	194
Pękiel — Galimatias musicum (III): Teoria i praktyka	205



Opinie o trzecim koncercie	213
Pękiel — W słowach chęć widzimy, w ćwiczeniu potęgę	215
Wykonawcy — Program	216—217
Florian Dąbrowski — Muzyka programowa (ze słowniczkiem muzycznym)	218
Bogusław Schäffer — Cztery wieki muzyki:	
Klasycyzm	248
Kronika fotograficzna z uroczystości Piwobra- nia w Grodzisku Wlkp.	252

Wojciech Jamroziak — Rozmowa z Leonem Landowskim	261
Pękiel — Galimatias musicum (IV): „Klarnet, święto tańca i przyjacielski uścisk dłoni”	265



Opinie o czwartym koncercie	273
Pękiel — Porządki Pro Sinfoniki	275
Wykonawcy — Program	276—277
Florian Dąbrowski — Muzyka wokalna (ze słowniczkiem muzycznym)	278
Wojciech Jamroziak — Najwspanialszy instrument. Rozmowa z doc. Stanisławem Kulczyńskim — dyrygentem Chóru Akademickiego UAM w Poznaniu	296
Stefan Stuligrosz — Zespoły Poznańskiej Filharmonii w Italii: Wspomnienia dyrygenta Cz. I.	301
Alojzy Andrzej Łuczak — Rozważania o sztuce	316
Konkurs na najlepsze sprawozdanie ze spotkania Prezesów Kół Młodych Melomanów	326
Kronika fotograficzna pierwszego spotkania Prezesów Kół Młodych Melomanów	338
Najciekawsze wypowiedzi miesiąca	347
Pękiel — Galimatias musicum (V): Uroczystość przekazania społeczeństwu Poznania nowych organów w Auli UAM	350



Zofia Kosakowska — Panie Redaktorze!	353
Opinie o piątym koncercie	356
Pękiel — Porządki Pro Sinfoniki: Warunek porozumienia	359
Wykonawcy — Program	360—361

Florian Dąbrowski — Król instrumentów — organy	362
Bogusław Schäffer — Cztery wieki muzyki: Romantyzm	369
Stefan Stuligrosz — Zespoły Poznańskiej Fil- harmonii w Italii: Wspomnienia dyrygenta. Cz. II.	377
Alojzy Andrzej Łuczak — Potrzeba działania .	391
Pękiel — Galimatias musicum (VI): Muzyka jako bohater	402



Alojzy Andrzej Łuczak — Cywilizacja przyszło- ści, to wewnętrzne bogactwo człowieka . .	409
Opinie o szóstym koncercie	426
Pękiel — Porządki Pro Sinfoniki: Złota nieć .	429
Wykonawcy — Program (cz. I)	430—431
Wykonawcy — Program (cz. II)	434—435
Alojzy Andrzej Łuczak — Nie odgrywają, a przeżywają rolę	437
Bogusław Schäffer — Cztery wieki muzyki: Romantyczny klasycyzm	451
Stefan Stuligrosz — Zespoły Poznańskiej Fil- harmonii w Italii: Wspomnienia dyrygenta. Cz. III.	458
Najciekawsze wypowiedzi miesiąca	478
II sesja Młodych Melomanów	480
Pękiel — Galimatias musicum (VII): Legenda Nowowiejskiego	493



Opinie o siódmym koncercie	505
Pękiel — Porządki Pro Sinfoniki	507
Wykonawcy — Program	508—509

Omówienie	510
Bogusław Schäffer — Cztery wieki muzyki: Na przełomie stuleci	519
Alojzy Andrzej Łuczak — Starajmy się dostrzec nowe funkcje muzyki	524
Stefan Stuligrosz — Zespoły Poznańskiej Fil- harmonii w Italii: Wspomnienia dyrygenta. Cz. IV	544
Najciekawsze wypowiedzi miesiąca	579
Pękiel — Galimatias musicum (VIII): Pożegna- nie „Żywotów Instrumentów”	603



Zamiast opinii o koncercie	609
Pękiel — Porządki Pro Sinfoniki	611
Wykonawcy — Program	612—613
Florian Dąbrowski — Klasycy wiedeńscy	614
Stefan Stuligrosz — Zespoły Poznańskiej Fil- harmonii w Italii: Wspomnienia dyrygenta. Cz. V	622
Najciekawsze wypowiedzi miesiąca	684
Pękiel — Galimatias musicum (IX): Hoffmann — Offenbach — Tomaszewski	689

WYKAZ MATERIAŁÓW

PUBLICYSTYKA I ESEISTYKA

Jan Bartkowiak — Starajcie się zdobyć dumne miano pokolenia Pro Sinfoniki	3
Florian Dąbrowski:	
— Dźwięk i wyobraźnia	31
— Mistrzowie klawiatury	102
— Mistrzowie smyczka	159
— Muzyka programowa	218
— Muzyka wokalna	278

Bogusław Schäffer — Cztery wieki muzyki:	
— Epoka wczesnego baroku	133
— Barok	137
— Późny barok	141
— Okres przedklasyczny	178
— Klasycyzm	248
— Romantyzm	369
— Romantyczny klasycyzm	451
— Na przełomie stuleci	519

Stefan Stuligrosz —

Zespoły Poznańskiej Filharmonii w Italii:	
Wspomnienia dyrygenta. Cz. I	301
„ „ Cz. II	377
„ „ Cz. III	458
„ „ Cz. IV	544
„ „ Cz. V	622

NAJCIEKAWSZE WYPOWIEDZI MIESIĄCA

Aldona Adameczyk	479, 587
Joanna Barełkowska	588
Małgorzata Chutkowska	588
Mikołaj Czosnowski	589
Diana	192
Wojciech Doszkowiak	589
Dorota Dziamska	585
Agnieszka Feuer	590
Barbara Ganin	591
Anna Grygiel	190
Dorota Janowska	191
Włodek Janusz	478, 586
Elżbieta Kiełczewska	687
Małgorzata Kominek	591
Robert Kowalski	348
Alina Kruszona	592
Polanta Kulińska	130

Anna Liberska	592
Arleta Michalak	593
Danuta Michalak	593
Arleta Mietlarek	593
Elżbieta Moczadło	191
Iwona Mrówczyńska	347
Dorota Runke	580, 602
Jacek Rzeszut	594
Hanna Sierżant	594
Natalia Skowrońska	595
Halina Skupińska	579
Anna Spiralska	595
Halina Stefańska	597
Dorota Strażyńska	596
Anita Strzelczyk	596
Barbara Strzelczyk	687
Lidia Tonder	598
Uczniowie Państwowej Szkoły Muzycznej	
I stopnia w Koninie	188
Ewa Wiecanowska	684
Małgorzata Wiśniewska	130, 348
Anna Wojciechowska	189
Anna Ziółkowska	347
Aldona Zwiernik	193

KONKURS NA SPRAWOZDANIE ZE SPOTKANIA PREZESÓW KÓŁ MŁODYCH MELOMANÓW

Aldona Adameczyk	330
Dorota Dziamska	333
Iwona Janusz	326
Jacek Karasiewicz	328
Elżbieta Rewers	335
Barbara Strzelczyk	334
Paulina Szmania	332

OPINIE O KONCERTACH

str. 97, 153, 213, 273, 356, 426, 505

INDEKS WYKONAWCÓW

Renard Czajkowski — dyrygent	514
Jerzy Godziszewski — fortepian	516
Karol Gołębiowski — organy	364
Barbara Górzyńska — skrzypce	618
Michał Grabarczyk — skrzypce	158
Aleksandra Imalska — mezzosopran	276
Józef Jaroszewski — kontrabas	172
Leszek Kędracki — klawesyn	100
Marian Kondella — baryton	289
Marian Kouba — tenor	287
Krystyna Kujawa — fortepian	291
Stanisław Kulczyński — dyrygent	295
Kazimierz Michalik — wiolonczela	166
Waleria Milczyńska — dyrygent	446
Kazimierz Morski — dyrygent, fortepian	30
Andrzej Murawski — altówka	162
Barbara Nowak — dyrygent	431
Małgorzata Piotrowska — dyrygent	442, 448
Wojciech Rajski — dyrygent	616
Zbigniew Słowik — skrzypce	228
Maciej Szymański — fortepian	100
Piotr Warzecha — dyrygent	222
Barbara Zagórzanka — sopran	285

Chór Akademicki Uniwersytetu im. A. Mickie- wicza	292—293
Chór Dziewcząt Pro Sinfoniki z Grodziska Wlkp.	445
Zespół Fletów Prostych przy X LO	441
Zespół Madrygalistów Pro Sinfoniki	431, 437
Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Poznaniu	
Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Zielonej Górze	