

Spis treści

Wstęp	5
I. Wyobrażenia konia w XV i XVI w. (malarstwo tablicowe i iluminacje)	9
II. Motywy konia w epoce Wazów (koń bitewny, roboczy, portret konny)	22
III. Kawalkady i entrawy	33
IV. Koń w dziełach artystów dworu Jana Sobieskiego i szkoły wilanowskiej	38
V. Kawalerzysta i koń polski w malarstwie zachodnioeuropejskim	48
VI. Studia i portrety koni powstające w czasach Oświecenia	55
VII. Zaprzęgi i ekwipaże	70
VIII. Woźniki robocze wsi i miast	77
IX. Koń — ważny element reprezentacyjny; elekcje i wjazdy	81
X. Bitwy przeszłości w plastyce epoki stanisławowskiej	92
XI. Konie żołnierzy Insurekcji	99
XII. Studia i portrety koni malarzy pierwszych generacji XIX w.	112
XIII. Koń arabski w iluminacjach rękopisów Wacława Rzewuskiego	149
XIV. Konie pociągowe i robocze w pracach artystów XIX w.	161
XV. Konie wyjazdowe	174
XVI. Dalszy rozwój studiów i portretów koni w XIX w.	184
XVII. Malowane targi i jarmarki	191
XVIII. Kampanie napoleońskie w realizacjach ówczesnych malarzy polskich	197
XIX. Bitwy minionych czasów w malarstwie XIX w.	212
XX. Konie powstańców 1863 r.	232
XXI. Sport konny — wyścigi	238
Bibliografia	251
Spis ilustracji	