

SPIS TREŚCI

Str.

Wstęp. Napisała Maria Podraza-Kwiatkowska

Nota edytorska

Bibliografia

I. STARCIE MŁODYCH ZE ŚWIATEM ZASTANYM

1. „PROTEST UCZUCIA I FANTAZJI PRZECIWKO WYŁĄCZNOŚCI PANOWANIA ROZUMU” 3
 Ignacy Matuszewski: Wsteczniństwo czy reakcja 3

2. KONFLIKT: „NERWOWCY” — „ZDROWI” 12
 Stanisław Przybyszewski: Z psychologii jednostki twórczej. Chopin i Nietzsche 12
 Wacław Nałkowski: Forpoczty ewolucji psychicznej i troglodyci 16
 Maria Komornicka: Przejściowi 27
 Antoni Złotnicki: Arystokracja „mózgowców” 35
 Wacław Berent: List autora *Próchna* 41

3. KONFLIKT: „MŁODZI” — „STARZY” 45
 Tadeusz Konczyński: Gabriel d'Annunzio 45
 Stanisław Szczepanowski: Dezynfekcja prądów europejskich 53
 Ludwik Szczepański: Sztuka narodowa 69
 Marian Zdziechowski: Płazy a ptaki 81
 Artur Górski: Młoda Polska. Fejleton nie posłany na konkurs «Słowa Polskiego» 96

Wilhelm Feldman: Nasi dekadenci	125
Stanisław Brzozowski: My młodzi	128
4. KRYTYCZNE WYSTĄPIENIA POZYTYWISTÓW	140
Eliza Orzeszkowa: Excelsior!	140
Aleksander Świętochowski: Liberum veto. Młoda starość	141
Bolesław Prus: Kronika tygodniowa. Rozdekandetyzowana opinia publiczna — i — lekceważenie ludzi z inicjatywą	147
Piotr Chmielowski: Najnowsze prądy w poezji naszej	151
Henryk Sienkiewicz: [O młodej poezji]	153
5. ATAK MŁODYCH NA SIENKIEWICZA	155
Artur Górski: [O <i>Krzyżakach</i>]	155
Henryk Sienkiewicz: [Odpowiedź na ankietę «Kurier Teatralnego» w sprawie repertuaru „pesymistyczno-zmysłowego”]	156
Stanisław Brzozowski: I smutek tego wszystkiego...	157
Antoni Miller: Jeden z „młodych” o Sienkiewiczu	165
Wacław Nałkowski: Na sposoby biorą się...	167
Stanisław Brzozowski: Henryk Sienkiewicz i jego stanowisko w literaturze współczesnej	170
Antoni Lange: Z powodu sporu o Sienkiewicza	176

II. SPÓR O CELE SZTUKI I O JEJ STOSUNEK DO SPOŁECZEŃSTWA

1. PIERWSZE WYSTĄPIENIA MIRIAMA W SPRAWIE AUTONOMII DLA SZTUKI	183
Zenon Przesmycki: Nasze zamiary	183
X Zenon Przesmycki: Harmonie i dysonanse	188

2. DYSKUSJA Z KSIĄŻKĄ LWA TOŁSTOJA CZTO TAKOJE ISKUSSTWO?	197
Edward Abramowski: Co to jest sztuka?	197
3. PRZYBYSZEWSKI I KRAKOWSKIE «ŻYCIE»	230
Stanisław Przybyszewski: [Wypowiedź po objęciu redakcji «Życia»]	230
Zofia Daszyńska: Do czytelników!	233
Stanisław Przybyszewski: Confiteor	235
Ignacy Matuszewski: Sztuka i społeczeństwo	243
Ludwik Krzywicki: O sztuce i nie-sztuce	266
Stanisław Przybyszewski: Od Redakcji	282
Artur Górski: Spowiedź poety	285
Piotr Chmielowski: Indywidualiści krańcowi	288
Andrzej Niemojewski: Prorok wykolejeńców	290
4. «CHIMERA» I DYSKUSJA WOKÓŁ ARTYKUŁU MI-RIAMA WALKA ZE SZTUKĄ	294
Zenon Przesmycki: [Prospekt «Chimery»]	294
Zenon Przesmycki: Walka ze sztuką	297
Wacław Nałkowski: «Chimera» wobec ewolucji	328
Wilhelm Feldman: Sztuka a życie	337
Ludwik Krzywicki: Z wrażeń profana	352
Julian Marchlewski: Chimeryczny pogląd na stosunek społeczeństwa do sztuki	362
Adolf Neuwert-Nowaczyński: Miriam	379

III. PROGRAMY I SPORY O NOWĄ POETYKĘ

1. PROGRAM NOWEJ SZTUKI	387
Zenon Przesmycki: [O symbolu i symbolizmie]	387
Maria Komornicka: [O nowej powieści]	392
Stanisław Przybyszewski: O „nową” sztukę	400
Ignacy Matuszewski: [Nastrój, sugestia, symbol]	411

Jerzy Żuławski: Znaczenie symbolizmu w sztuce . . .	417
Stanisław Przybyszewski: [O symbolu w dramacie]	423
2. PREKURSORSKA PARTYZANTKA: KAROL IRZYKOWSKI 427	
Karol Irzykowski: Szaniec <i>Pałuby</i>	427
3. DYSKUSJA BRZozOWSKIEGO ZE ŚWIĘTOCHOWSKIM 442	
Aleksander Świętochowski: Liberum veto. Znaczenie ostatniej fali w sztuce	442
Stanisław Brzozowski: List otwarty do „Pośła Prawdy”	446
Aleksander Świętochowski: Liberum veto. Odpowiedź	450
Stanisław Brzozowski: O nowej sztuce	456
4. O NOWEJ SZTUCE — KRYTYCZNIE 461	
Antoni Sygietyński: Porachunki. Neosoteryzm . . .	461
Bolesław Prus: Kronika tygodniowa. Młoda literatura polska	468
Jan Ludwik Popławski: O modernistach	473
Stanisław Tarnowski: Nowe kierunki dramatu i <i>Zaczarowane koło</i> Lucjana Rydla	481
Piotr Chmielowski: [O symbolizmie]	483
Stanisław Brzozowski: [Przeciw symbolizmowi w dramacie]	487
Stanisław Brzozowski: [Przeciw symbolizmowi] . . .	491
5. WOKÓŁ TWÓRCZOŚCI MAETERLINCKA 501	
Zenon Przesmycki: Maurycy Maeterlinck, Stanowisko jego w literaturze belgijskiej i powszechnej . . .	501
Józef Weyssenhoff: Nowy fenomen literacki (Mau-	

rycy Maeterlinck i dekadentyzm symboliczny)	506
Teodor Jeske-Choiński: Maurycy Maeterlinck	511
Stanisław Przybyszewski: [Porównanie Maeterlincka z Alfredem Mombert]	512
Stanisław Brzozowski: Maurycy Maeterlinck (Z powodu wystawienia <i>Monny Vanny</i> w Warszawie)	515
6. POLEMIKA W SPRAWIE WYSPIAŃSKIEGO	527
Bolesław Prus: Kronika tygodniowa. Poezja i poeci	527
Wilhelm Feldman: [W obronie Wyspiańskiego]	534
Józef Weyssenhoff: Rozmowy literackie. O laurach Wyspiańskiego	536
Ignacy Matuszewski: Weyssenhoff i „laury” Wyspiańskiego	551

IV. PROGRAMY „ODRODZENCZE”, OFENSYWA IDEOLOGII „CZYNU”

1. „CHCEMY ŻYCIA!”	557
Artur Górski: Błędne dusze	557
Leopold Staff: Rekonwalescencja końca wieku. (Szkic z literatury ostatnich czasów)	558
Stanisław Pieńkowski: Pierwsza odwilż	570
2. KAMPANIA PRZECIW „NOWEJ SZTUCE” W IMIĘ IDEOLOGII CZYNU	575
A) Atak na Miriama	575
Stanisław Brzozowski: Scherz, Ironie und tiefere Bedeutung	575
Protest	582
Stanisław Brzozowski: W odpowiedzi na protest	583
Stanisław Brzozowski: „Miriam” — zagadnienie kultury	592
Karol Irzykowski: Glossy do współczesnej litera-	

tury polskiej	614
B) Literatura a sprawy społeczno-narodowe	619
Wacław Nałkowski: Proletariat i twórcy	619
Stefan Żeromski: Nokturn	621
Artur Górski: Monsalwat. Rzecz o Adamie Mickie- wiczu [rozdział: Czyn]	624
Cezary Jellenta: „Nie pieśń sen, lecz pieśń mo- carza”. Tok energii w poezji polskiej	627
Stanisław Brzozowski: Legenda Młodej Polski	629
3. KONTRATAK W IMIĘ SAMOISTNEJ WARTOŚCI	
SZTUKI	634
Tredecim [Maria Komornicka?]: „Pogrom” sztuki	634
Karol Irzykowski: Z kuźni bluźnierstw. Aforyz- my o czynie	643
Karol Irzykowski: Dwie rewolucje	646
Wilhelm Feldman: [Przeciw formule „pracy” w li- teraturze]	651
Zygmunt L. Zaleski: [Sztuka jako zjawisko w ży- ciu zbiorowym samoistne]	661

V. SPÓR O ROMANTYZM

Stanisław Brzozowski: Kryzys romantyzmu	669
Wilhelm Feldman: Neoromantyzm a życie	672
Wilhelm Feldman: [Niezniszczalność ducha roman- tyzmu]	677
Władysław Kozicki: [Przeciw romantyzmowi]	682

VI. NOWE PROPOZYCJE PROGRAMOWE U SCHYLEKU EPOKI

Ludwik Hieronim Morstin: [Klasycyzm i bergso- nizm]	687
--	-----

«Lamus»: [Tradycja rodzima]	691
Leopold Staff: [Franciszkanizm]	692
Roman Jaworski: [Estetyka brzydoty]	695
Stanisław Brzozowski: [Znaczenie śmiechu]	696
Ignacy Grabowski: Najnowsze prądy w literaturze europejskiej. Futuryzm	698

VII. DYSKUSJA O ROLI LITERATURY W PRZEDEDNIU ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI

Stefan Żeromski: Literatura a życie polskie	705
Tadeusz Pini: O przyszłe drogi literatury polskiej	736
Karol Irzykowski: Rzeczy „niepotrzebne”	740
Indeks nazwisk	749
Alfabetyczny spis utworów	770