

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
-----------------	---

Życie

I. Pochodzenie i młodość J. S. Bacha	9
Czy rodzina Bacha pochodziła z Bratysławy?	9
Bachowie z Turyngii	13
W Eisenach	16
Dzieciństwo	18
U brata w Ohrdruf	22
W Lüneburgu	25
Uczeń G. Böhma?	27
Muzyka północnoniemiecka i francuska	29
II. Na własnym chlebie	34
Muzycy a społeczeństwo	34
Pierwsze kroki w życie	39
Arnstadt	40
Organy i obowiązki Bacha	41
Wędrowka do Lubeki	44
„Wunderliche Variationes”	47
III. Dojrzewanie artysty	51
W Mühlhausen	51
Zetknięcie z pietyzmem	54
Weimar	60
Kurfirst i przyjaciele	62
„Niełaskawe” zwolnienie	68
IV. W służbie świeckiej	70
Stosunki i konflikty	70
Podróże Bacha z Köthen	73
Anna Magdalena	75
„Endzweck”	76

V. Lipsk	80
Z książęcego kapelmistrza — kantor	80
Kościół Św. Tomasza...	82
...i szkoła	85
Rodzina i uczniowie	90
Pierwsze lata w Lipsku	95
Koncerty i organy	96
Collegium musicum	98
Przełożeni Bacha	101
Stosunki w szkole	105
Nowe kierunki w muzyce	112
Towarzystwo Mizlera	115
U Fryderyka II	117
Ostatnie chwile	119
Portret J. S. Bacha	122

Twórczość .

I. Twórczość pierwszego okresu	133
Lata arnstadzko-weimarskie	134
Wpływy włoskie	143
Wczesne wirtuozowskie utwory organowe	155
Szczytowe dzieła organowe	167
«Orgelbüchlein»	172
Weimarska twórczość kantatowa	180
II. Na służbie w Köthen	200
Zeszyty dla Anny Magdaleny i Wilhelma Friedemanna	200
«Wohltemperiertes Klavier» — część I	206
Suity klawesynowe	215
Dwie fantazje	223
Solowe sonaty i partity na skrzypce	227
Sonaty na skrzypce i continuo, sonaty na skrzypce i klawesyn	232
Suity na wiolonczelę solo	237
Utwory na wiole da gamba, na lutnię i na flet	240
Twórczość orkiestralna — «Koncerty brandenburskie»	247
Suity na orkiestrę i koncerty	263
III. Kantor i director musices	272
«Pasja według św. Jana»	272
Nowa chronologia kantat	277
Pierwsze kantaty i «Magnificat»	281
Kantaty solowe i chorałowe	293

Kantaty „organowe”	299
..od roku 1726	301
«Pasja według św. Mateusza»	305
Oratoria	314
«Msza h-moll»	319
Motety	330
Sonaty triowe na organy	333
„Wielkie” preludia i fugi	337
«Klavierübung» III	342
Collegium musicum i kantaty świeckie	346
Parodie	351
Teksty poetyckie	354
Koncerty na jeden i więcej klawesynów	359
Partity na klawesyn	362
«Koncert włoski». «Uwertura h-moll». Duety	367
«Wariacje Goldbergowskie»	371
«Wohltemperiertes Klavier» — część II	375
Chorały Schüblerowskie	379
Siedemnaście chorałów	381
«Wariacje kanoniczne»	384
«Das musikalische Opfer»	386
«Kunst der Fuge»	390
IV. Twórczość Bacha na tle otoczenia i okoliczności	397
Życie dzieła	
Uwagi o stylu	403
Interpretacja muzyki Bacha	414
Praktyka wykonawcza, dawna brzmieniowość	414
Czy istnieją „bachowskie” organy?	420
Renesans organowy	422
Spojrzenie na dawniejszą interpretację organową	427
Specyfika gry na organach	433
Pedałowa gra młodego Bacha	445
Rejestrowanie	450
Tempo	456
O interpretacji utworów klawesynowych	466
Klawesyn i fortepian	466
Składniki interpretacji	469
Artykulacja	474
Rytm i takt	476
Ozdobniki	478

Continuo — bas cyfrowany	481
Transkrypcje i opracowania	483
Dzieła na skrzypce i wiolonczelę solo	489
Sonaty i partity na skrzypce solo	489
Suity na wiolonczelę solo	496
Muzyka kameralna i orkiestralna	500
Realizacje i transkrypcje	504
Dzieła instrumentalno-wokalne	511
Muzyka Bacha w ciągu dwóch stuleci	517
Rówieśnicy i synowie	517
Klasycy i muzyka Bacha	522
Romantycy odkrywają Bacha	526
Bach i nasza współczesność	532
Epilog	544
Bibliografia	549
Spis dzieł J.S. Bacha	571
Kantaty	571
Kantaty świeckie	577
Motety	578
Msze i „Magnifikat”	578
Pasje, oratoria, chorały i pieśni	578
Utwory organowe	579
Utwory klawesynowe	584
Muzyka kameralna	585
Koncerty i uwertury	586
Indeks osób	589
Ilustracje w tekście	597