

Spis treści

Wstęp	5
-------------	---

Część I. Teoria obrazu w naukach społecznych

Tomasz Żaluski

Od „społeczeństwa spektaklu” do „sceny ekspozycji”.	
Obraz jako relacja w filozofii Jean-Luca Nancy’ego.....	13

Mateusz Salwa

Retoryka i terror obrazu. Biopolityka Giorgio Agambena w świetle antropologii obrazu Hansa Beltinga	25
--	----

Jerzy Kaczmarek

Od danych wizualnych do bazy danych wizualnych. Teoria obrazu w socjologii...	35
---	----

Jan Młodkowski

Psychologiczne aspekty obrazowej reprezentacji obiektu.....	53
---	----

Część II. Teoria obrazu w badaniach nad mediami wizualnymi

I. Obraz fotograficzny

Marianna Michałowska

Tożsamość obrazu fotograficznego – w poszukiwaniu teraźniejszości	81
---	----

Tomasz Ferenc

Obraz fotograficzny jako narzędzie przemocy – próba wstępnej systematyzacji	93
--	----

Agnieszka Hudzik

Holokaust w obrazach fotograficznych	105
--	-----

II. Obraz filmowy

Konrad Chmielecki

Estetyka obrazu filmowego: przedmiot badań i perspektywy teoretyczne.....	117
---	-----

Alicja Helman

Tradycja i współczesność – o roli obrazu malarskiego w twórczości filmowej Zhanga Yimou.....	133
--	-----

Monika Bokiniec

Story behind the painting, czyli filmy biograficzne o artystach w kontekście iluzji rozumienia obrazu	147
---	-----

III. Obraz jako »found footage«

Ewa Hornowska

Obraz jako paradoksalny palimpsest – <i>found footage</i> w pracach Izabelli Gustowskiej i Zofii Kulik.....	165
---	-----

Paweł Sołodki

Pochwała nadinterpretacji. O filmowym <i>found footage</i>	177
--	-----

Dagmara Rode

Dereka Jarmana wizyty w archiwum. O kilku użyciach <i>found footage</i>	185
---	-----

Marcin Pieńkowski

W kierunku wizualnej imitacji – przypadek <i>Overlord</i> Stuarta Coopera.....	195
--	-----

IV. Obraz elektroniczny

Ewa Gałązka

Wieloznaczny wymiar obrazu w sztuce współczesnej: Tabaimo – rysunki, filmy i instalacje	205
---	-----

Andrzej Pitrus

Wymiary obrazu wideo: <i>The Reflecting Pool</i> i <i>Migration</i> Billa Viola	213
---	-----

Mirosław Przyłipiak

Obraz wobec kryzysu reprezentacji: rzeczywistego czy pozornego? Uwagi na marginesie <i>Języka nowych mediów</i> Lwa Manovicha	221
---	-----