

Spis treści

Przedmowa do wydania polskiego.....	9
Wprowadzenie	13
Serce w różnych kulturach.....	21
Najstarsza rozwinięta kultura – Sumerowie i Gilgamesz.....	21
Mityczne serce w kulturze starożytnego Egiptu.....	26
Antropologia	31
Złożona natura ludzka antyku.....	35
Człowiek u Homera.....	37
Śmiech i namiętność.....	44
Element dionizyjski i element apolliniński.....	47
Homoseksualność w antyku	49
Platoński obraz człowieka	53
Od Arystotelesa do Galena	56
Historia oddziaływania Platona.....	59
Serce w Biblii i chrześcijaństwie.....	61
Stary Testament	62
Nowy Testament.....	65
Święty Paweł	68
Święty Augustyn.....	73
Wpływ św. Augustyna i średniowiecze	76
Szczyt mądrości i piękna, jakie stworzyła Europa?	81
Islam – ostatnia kultura sercocytryczna?	84
Sufizm i przemiana serca.....	88
Wpływy kultury arabskiej na europejską	97

Dlaczego Aztekowie byli pozbawieni serca?	102
Tłuszcz obrasta korzenie mego serca – antropologia staronordycka.....	108

Powstanie współczesnego Europejczyka – bój o serce..... 115

Zwrot emocjonalny u szczytu średniowiecza	115
Poezja trubadurów	117
Epika rycerska	119
Erotyka i religia – Heloiza i Abélard.....	124
Serce w miłości romantycznej.....	132
Historie miłosne dnia codziennego.....	137
Renesans i nowy podmiot.....	140
Harvey, Kartezjusz a dualizm duszy i ciała.....	142
Montaigne: Człowiek i jego dzieło.....	148
Tekst ciała i ciało tekstu.....	152
Eros i Tanatos: <i>Ars moriendi</i>	155
Od renesansu i alchemii do romantyzmu.....	161
Szekspir i serce w mroku.....	164
<i>I cannot heave my heart into my mouth</i>	173
<i>Heart of Darkness</i> i człowiek z pustką w sercu.....	175
Rousseau – filozof serca	183
Herder i zwrot ekspresyjny.....	191
Faustowski Goethe.....	194
Odmitologizowanie i ponowna mitologizacja serca.....	201
Transplantacje serca.....	214

Koda. Układ emocjonalny225

Literatura 233

Magiczne serce, które rytmicznie bije w naszej piersi, było od najdawniejszych czasów w historii kultury człowieka wielką zagadką i tajemnicą życia. Już w najstarszych źródłach pisanych starożytności mowa jest o sercu. Serce to problem życia i śmierci, nie tylko w znaczeniu cielesnym, lecz także duchowym. Kiedy Gilgamesz, sumeryjski i babiloński bohater sprzed około dwóch tysięcy lat p.n.e., znalazł się w najbardziej krytycznym momencie swego życia, w dramatycznej sytuacji ofiarował bogom swoje serce. Dlaczego? Gdy starożytni Egipcjanie balsamowali zwłoki, usuwali wszystkie organy wewnętrzne i tylko serce jako jedyny organ wkładali z powrotem, a później zamykali ciało i obwiązywali je pasami lnianego płótna. Dlaczego tak bardzo dbali o serce?

Przeczytaj tę książkę, a się dowiesz.

Serce – w wielu kulturach najważniejszy symbol, słowny obraz „prawie wszystkiego, co z człowieka czyni Człowieka”. Autor prowadzi nas przez historię tej znaczącej metafory od starożytności po nasze czasy i nasz świat. A historia tego symbolu to również historia człowieka i odwiecznej wojny uczuć z rozumem. Książka dr. Olego Martina Høystada zdobyła już czytelników w krajach angielsko-, niemiecko-, rosyjsko- i hiszpańskojęzycznych. To doskonały prezent dla przyjaciela od serca, zwłaszcza jeśli zależy nam na porozumieniu z tym, dla kogo szybciej bije nasze serce.

Ta książka ma szansę stać się także Twoim serdecznym przyjacielem.