

# Spis treści

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Część 1, Rodowód . . . . .                                       | 5   |
| Wprowadzenie . . . . .                                           | 7   |
| Ameryka brytyjska . . . . .                                      | 10  |
| 1. Walka o atlantyckie szlaki . . . . .                          | 10  |
| 2. Wirginia i Nowa Anglia . . . . .                              | 14  |
| 3. Wojna domowa w Anglii . . . . .                               | 18  |
| 4. Ku niepodległości. Rewolucja amerykańska . . . . .            | 22  |
| Muzyka brytyjska w koloniach . . . . .                           | 26  |
| 1. Przede wszystkim psalmy . . . . .                             | 27  |
| 2. Śpiew zreformowany . . . . .                                  | 30  |
| 3. Hymny Wattsa i Wesleyów . . . . .                             | 32  |
| 4. Hymnalny ekspresjonizm: Cennick, Newton, The Shakers. . . . . | 36  |
| 5. Tańce i ballady. Yankee Tunesmiths . . . . .                  | 38  |
| Z afryki zachodniej do ameryki . . . . .                         | 43  |
| 1. Afryka Zachodnia: plemiona, wierzenia. . . . .                | 43  |
| 2. Muzyka Afryki Zachodniej . . . . .                            | 45  |
| 3. Handel niewolnikami. . . . .                                  | 49  |
| 4. Indie Zachodnie. . . . .                                      | 52  |
| 5. Niemal od zera: Czarni w koloniach brytyjskich . . . . .      | 55  |
| Początek muzyki negro-amerykańskiej . . . . .                    | 60  |
| 1. Apogeum hymnodii brytyjskiej. Revival Camp Meetings. . . . .  | 61  |
| 2. Spiritual Folks Songs (White Spirituals) . . . . .            | 63  |
| 3. Negro Spirituals. . . . .                                     | 68  |
| 4. Work songs . . . . .                                          | 86  |
| 5. Minstrele przed wojną domową . . . . .                        | 93  |
| Czarni obywatele i twórcy . . . . .                              | 102 |
| 1. Wojna domowa 1861–1865 . . . . .                              | 102 |
| 2. Czarni minstrele . . . . .                                    | 108 |
| 3. Ragtime . . . . .                                             | 114 |
| 4. Blues . . . . .                                               | 126 |
| Nowy Orlean 1718–1895 . . . . .                                  | 150 |
| 1. Historia miasta . . . . .                                     | 151 |
| 2. Tradycje francusko-kreolskie . . . . .                        | 155 |
| 3. Napływ żywiołu negro-amerykańskiego. . . . .                  | 161 |

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4. Przemiany . . . . .                                                    | 162 |
| 5. Nowy typ zespołów. . . . .                                             | 164 |
| <br>Część 2. Krystalizacja i rozwój. . . . .                              | 165 |
| Okres formatywny . . . . .                                                | 166 |
| 1. Muzyczne bitwy uliczne – carving contests . . . . .                    | 168 |
| 2. Storyville. Black Storyville. . . . .                                  | 171 |
| 3. Buddy „King” Bolden i inni pionierzy. . . . .                          | 176 |
| 4. Bunk Johnson, Freddie Keppard, Kid Ory . . . . .                       | 181 |
| 5. Jack „Papa” Laine, Tom Brown, „Original Dixieland Jazz Band” . . . . . | 185 |
| <br>Dojrzewanie i ekspansja. . . . .                                      | 189 |
| 1. Statki rzeczne . . . . .                                               | 189 |
| 2. Joseph „King” Oliver . . . . .                                         | 192 |
| 3. Jelly Roll Morton . . . . .                                            | 200 |
| 4. Jimmy Noone, Johnny Dodds, Sidney Bechet . . . . .                     | 204 |
| 5. New Orleans Rhythm Kings . . . . .                                     | 210 |
| <br>Era jazzu. . . . .                                                    | 214 |
| 1. Louis Armstrong . . . . .                                              | 216 |
| 2. Świadomość jazzu . . . . .                                             | 228 |
| 3. Biała szkoła Chicago. Bix Beiderbecke . . . . .                        | 233 |
| 4. Nowy Jork . . . . .                                                    | 242 |
| 5. Fletcher „Smack” Henderson . . . . .                                   | 247 |
| 6. Jazz i fortepian: stride, boogie woogie. Earl Hines . . . . .          | 253 |
| <br>W cieniu depresji . . . . .                                           | 265 |
| 1. Zespoły pre-swingowe . . . . .                                         | 266 |
| 2. Styl Kansas City: Arsenal Swingu . . . . .                             | 270 |
| 3. Duke Ellington . . . . .                                               | 274 |
| 4. Porgy and Bess . . . . .                                               | 286 |
| <br>Okres swingu . . . . .                                                | 290 |
| 1. Dekada 1935–1945 . . . . .                                             | 290 |
| 2. Benny Goodman i jego krąg. Charlie Christian . . . . .                 | 293 |
| 3. William „Count” Basie, Lester Young . . . . .                          | 303 |
| 4. Jimmie Lunceford, Cab Calloway. . . . .                                | 320 |
| 5. Artie Shaw, Glenn Miller, Charlie Barnet. . . . .                      | 325 |
| <br>Drugi plan swingu . . . . .                                           | 330 |
| 1. Małe zespoły . . . . .                                                 | 330 |
| 2. Wokaliści i pianiści. . . . .                                          | 335 |
| 3. New Orleans Revival. . . . .                                           | 349 |
| 4. U progu zmian . . . . .                                                | 352 |

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| Część 3. Zgiełk i furia . . . . .                            | 353 |
| Lata 1945–2000 z perspektywy . . . . .                       | 354 |
| Bebop . . . . .                                              | 357 |
| 1. Zwiastuny i prekursorzy przemian . . . . .                | 357 |
| 2. „Minton's Playhouse” i West 52nd Street . . . . .         | 359 |
| 3. Charakterystyka bopu . . . . .                            | 361 |
| 4. John Birks „Dizzy” Gillespie (1917–1993) . . . . .        | 365 |
| 5. Charlie (Charles, Christopher) „Bird” Parker Jr. . . . .  | 369 |
| 6. Thelonious „Sphere” Monk (1917–1982) . . . . .            | 374 |
| 7. Tadd Dameron, Bud Powell i inni . . . . .                 | 378 |
| Cool i jego odmiany . . . . .                                | 385 |
| 1. Schizma w modern jazzie . . . . .                         | 385 |
| 2. „Early Autumn”, Stan Getz, Woody Herman . . . . .         | 386 |
| 3. Thornhill, Evans, „Birth of the Cool” . . . . .           | 389 |
| 4. Boyd Raeburn, Stan Kenton – progressive jazz . . . . .    | 391 |
| 5. Lennie Tristano i jego szkoła . . . . .                   | 393 |
| 6. John Lewis i Modern Jazz Quartet, „Trzeci nurt” . . . . . | 396 |
| 7. West Coast Jazz . . . . .                                 | 400 |
| Hard bop (soul, funky) . . . . .                             | 404 |
| 1. Nawrót do ekspresji . . . . .                             | 404 |
| 2. Clifford Brown – Max Roach Quintet . . . . .              | 406 |
| 3. Art Blakey i Jazz Messengers . . . . .                    | 409 |
| 4. Horace Silver – dusza i ciało . . . . .                   | 411 |
| 5. Miles Davis (1926–1991) . . . . .                         | 413 |
| 6. Charles Mingus (1922–1979) . . . . .                      | 419 |
| 7. Julian „Cannonball” Adderley (1928–1975) . . . . .        | 421 |
| 8. Earl Bostic, Art Farmer, Jackie McLean . . . . .          | 423 |
| Lata sześćdziesiąte . . . . .                                | 425 |
| 1. Zespoły wokalne . . . . .                                 | 427 |
| 2. John Coltrane (1926–1967) . . . . .                       | 430 |
| 3. Free jazz . . . . .                                       | 436 |
| 4. Druga Szkoła Chicago . . . . .                            | 443 |
| Dekada jazz-rocka . . . . .                                  | 446 |
| 1. Blues – Rhythm-and-Blues – Rock . . . . .                 | 447 |
| 2. Miles Davis pod koniec lat sześćdziesiątych . . . . .     | 450 |
| 3. Herbie Hancock i Chick Corea . . . . .                    | 453 |
| 4. Keith Jarrett, Joe Zawinul, Jaco Pastorius . . . . .      | 456 |
| 5. Tony Williams, John McLaughlin, Billy Cobham . . . . .    | 460 |
| 6. Bracia Brecker, Steps Ahead . . . . .                     | 463 |
| 7. Big-bandy lat 1960–1990 . . . . .                         | 465 |
| Lata osiemdziesiąte . . . . .                                | 475 |
| 1. Pat Metheny, George Benson, John Abercrombie . . . . .    | 476 |
| 2. John Scofield, Bill Frisell, Mike Stern . . . . .         | 479 |
| 3. Kevin Eubanks, Stanley Jordan, Frank Gambale . . . . .    | 481 |
| 4. Sting, Toots Thielemans . . . . .                         | 483 |

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| 5. Wynton Marsalis prostuje ścieżki jazzu . . . . . | 485 |
| 6. Bobby McFerrin – radosny geniusz . . . . .       | 488 |
| 7. Take Six . . . . .                               | 490 |
| 8. Wokalistyka 1945–1990 . . . . .                  | 491 |
| Jazz w Europie . . . . .                            | 497 |
| 1. Anglia . . . . .                                 | 498 |
| 2. Francja . . . . .                                | 501 |
| 3. Szwajcaria . . . . .                             | 504 |
| 4. Niemcy . . . . .                                 | 505 |
| 5. Skandynawia . . . . .                            | 507 |
| 6. Holandia . . . . .                               | 509 |
| 7. Czechy i Słowacja . . . . .                      | 511 |
| 8. Włochy . . . . .                                 | 514 |
| 9. Węgry, Rumunia i Bułgaria . . . . .              | 516 |
| 10. Rosja i inne kraje byłego ZSSR . . . . .        | 520 |
| Jazz w Polsce . . . . .                             | 524 |
| 1. Koryfeusze – urodzeni w latach 30. . . . .       | 527 |
| 2. Urodzeni w latach 40. . . . .                    | 533 |
| 3. Urodzeni w latach 50. . . . .                    | 541 |
| 4. Nowa dekada . . . . .                            | 545 |
| 5. Za progiem lat 90. . . . .                       | 551 |
| Posłowie . . . . .                                  | 555 |
| Wybrana bibliografia . . . . .                      | 556 |
| Periodyki . . . . .                                 | 561 |
| Dyskografia . . . . .                               | 563 |
| Objaśnienia skrótów . . . . .                       | 571 |
| Indeks . . . . .                                    | 572 |