

Spis treści

WSTĘP	9
Performuj albo... (Jon McKenzie (2011))	9
Dokumentacja jako metoda.	12
Performans technologiczny a performans postmedialny	14
Struktura.	15
Implikacje	17
 CZĘŚĆ I	 19
 ROZDZIAŁ 1: Performans jako paradygmat.	 21
Pozytywna wizja sprawczości	21
Afirmacja działania.	23
Odwarstwianie na dziko.	25
Liminoidalność metody	28
Perfuma dyskursu	29
 ROZDZIAŁ 2: Migracje kategorii medium	 32
Typologia i terminologia	32
Multimedialność i intermedialność	35
Hipermedialność i immedialność	38
Interaktywność	41
Cyfrowa afektywność	42
W stronę ery postmedialnej.	47
 ROZDZIAŁ 3: Materializacja medialności	 53
Medium bez nazwy	53
Performatywny reżim sztuki	55

Odzyskiwanie <i>milieu</i>	60
<i>Live art</i>	65
Multiplikacje technologii	68
<i>Reenactment</i>	73
Perspektywa ciała	78
Transformans	81
Błąd a sprawczość immaterii	84
Ponowne odnajdywanie medium	89
Poststrukturalizm a postmedia.	
Estetyka nieobecności.	92

CZĘŚĆ II 101

ROZDZIAŁ 4: Archeologia performansu postmedialnego	103
Teatr i technologia w dziewięciu wieczorach	103
Technologia formy. Wariacje	105
Cage, McLuhan, Fuller	108
<i>9 Evenings</i> . Kontekst polityczny.	114
Od kampusów do kultury sieci	116
Władza komunikacyjnego protokołu	120
Made in USA	123
Technologiczna choreografia	126
Polityka i mass media	130
Usłyszeć niesłyszalne	138
Solo na postumenty	139
Termoaktywne twarze	141
Tenisowa partytura otwarta	143
Bandoneon	146
Manipulacje obrazów	148
Cybernetyczna dyskrecja	150
Software. Technologia informacyjna i jej nowe znaczenia dla sztuki.	153
Maszyny a schyłek ery mechanicznej	154
Kilka innych początków	156
Pawilon	157
Znaczenie <i>9 Evenings</i>	162

ROZDZIAŁ 5: Performans internetowy	167
Ucieleśnienia awatarów	167
Omniwizja w służbie korporacyjnej	169
Teleobecność a resocjalizacja ulicy	171
Teleobecność intymna	173
Performatywny hacktywizm	175
<i>Virtual sit-ins</i>	177
Mimetyczny teatr społeczny	182
Polityka prywatności	184
 ROZDZIAŁ 6: Performans neuroestetyczny	 189
Za zasłoną zmysłów	189
Mierząc magię wzajemnego spojrzenia	190
Kinetyka spojrzenia	193
Portret funkcjonalny	199
Sfery koherencji	202
 ROZDZIAŁ 7: Performans bioartowski	 205
Gatunki stowarzyszone	205
Liminautyczność biofaktów	208
Rematerializacja obecności	211
Rytualna soteriologia	214
Laboratoryjna partycypacja	218
 ZAKOŃCZENIE	 221
TEKSTY ZWIĄZANE Z PERFORMANSEM POSTMEDIALNYM	227
BIBLIOGRAFIA	229
ŹRÓDŁA INTERNETOWE	250
NOTA BIOGRAFICZNA	257
SUMMARY	259