

Na wstępie: poniekąd queer	7
----------------------------	---

ROZDZIAŁ I. Anatomia szafy	19
----------------------------	----

1. Otwieranie toalety	21
2. Postscriptum, czyli w stronę Estery	32
3. O żalobie, żartach i liberalnych strażnikach „szafy”	37
4. Poniesli i wilka. Analiza pewnego plotkarskiego spektaklu o charakterze homofobicznej paranoi	45
Dmowski, mój bliźni	45
Jawna tajemnica	47
Dystynkcja	49
Niekonieczne postscriptum	51

ROZDZIAŁ II. Półcienie PRL	53
----------------------------	----

1. Parametry ukrycia	55
Czy jest homoseksualista w tym tekście?	55
Dyskurs publiczny	58
Dzienniki, literatura i film	62
Prawo i medycyna	65
Komunikacja i emancypacja	69
2. Safona Kowalska	73
Prześwit	73
Prawo atrybucji	76
Niedobra miłość	79
Megara i jej Safona	83
Testament	85

3. Thomas i Tommaso, czyli wywrotowa lekkość symetrii	89
Czytać ponownie	89
Tommaso, czyli podobieństwo w różnicy	92
Kary/godne, czyli różnica w podobieństwie	96
4. Poza zasadą racjonalności	100

ROZDZIAŁ III. Pedał tekstu	107
----------------------------	-----

1. Do przerwy 1:1	109
<i>Quo vadis?</i>	109
Gej mieszczańinem	111
<i>Queer before gay?</i>	115
Żyd jako homoseksualista, homoseksualista jako Żyd	122
2. Jaśniejszy odcień różu, czyli wstęp do literatury gejskiej i lesbijskiej	126
3. Poetyka i polityka współczesnej polskiej powieści gejskiej	132
„Jawna tajemnica” jest normalna	137
Rodzina to darkroom	138
Fantazmat rewolucji to kompensacja	139
Miłość ci wszystko wybaczy	140
Redystrybucja seksu to utopia konieczna	141
4. Świat poprzestawiany, czyli przełom epistemologiczny	144
Pełzająca zmiana	144
Konieczne retrospekcje	147
Coming-out story	152
5. Przeciw „literaturze homoseksualnej”	161

ROZDZIAŁ IV. zBOOKi, czyli fragmenty dyskursu emancypacyjnego	173
---	-----

Siostra Herberta	174
Lesbijka popularna	180
Depresyjna szafa	184
Piękny i bestia	188
Queer znaczy Odmieniec	192
Piotr był mężczyzną!	194
Mała symboliczna trumienka	196
Kwiat twego sekretu	200
Michaśka <i>is dead</i>	202
Obsesje i forma	204
Noce i dnie (w Limie)	208
Firbank: reaktywacja	209
Wakacje z gejami	212
Chłopcy jak malowani	214
Poza ramami	219

ROZDZIAŁ V. Orientacje przemocy	223
1. Lekcja poniżenia	225
Homofobia, która jest	226
Niejawny homoseksualista i jawna homofobia	228
2. Sala samobójców i postgiertychowska homofobia	231
3. Gdzie podziła się przemoc?	237
4. Światowi i sentymentalni	244
5. Neokonserwatysta i homopotwory	250
6. Jedna narzeczona dla siedmiu poetów	257
Trójkąty pragnienia	257
Mężczyźni życia	260
Pedały tekstu	263
Prostaki sensu	265
Narzeczona kolegów	267
ROZDZIAŁ VI. Po-wolność, czyli reżimy reprezentacji	269
1. L jak miłość	271
Przedstawiać	272
Odbierać	274
Uchodzić	278
Patrzeć	282
Kochać	285
2. Dramat narodowy na motywach gejowskich	287
Trzy pocałunki kapitalizmu	287
Integracja pola walki	294
<i>Gloria victis</i>	296
Odnawianie znaczeń	302
Polska ciotą narodów	309
ROZDZIAŁ VII. Koda: Zośka znaczy <i>queer</i>	317
SPIS PIERWODRUKÓW	327
BIBLIOGRAFIA	331
INDEKS	341