

# INHALT

## *Hans Fallada*

---

Ernest Hemingway oder Woran liegt es?	3
---------------------------------------	---

## *Carsten Gansel*

Vor dem Durchbruch. Vom nachexpressionistischen Roman »Der junge Goedeschal« (1920) zur avantgardistischen Novelle »Die Kuh, der Schuh, dann du« (1929)	7
---	---

## *Karl Prümm*

Selbstfindung im Vorraum des Romans. Hans Falladas Kulturpublizistik und Filmkritik für den »General-Anzeiger« in Neumünster (1928–1930)	18
--	----

## *Stefan Knüppel*

»Auch ein Kritiker kann nicht gerecht sein«. Hans Fallada als Publizist und Literaturkritiker	31
--	----

## *Michael Töteberg*

»Beim Film weiß man nie«. Ein Autor scheitert an der Filmindustrie	40
---	----

## *Walter Delabar*

In der Hölle. Männliche Modernisierungsverlierer in den Romanen Hans Falladas	51
--	----

## *Daniel Lutz*

Bewährung in der Krise. Hans Falladas »Wolf unter Wölfen« und die moderate Moderne während des »Dritten Reichs«	61
--	----

---

*Norman Ächler*

- »Ein gemäßigter Pessimist«.  
Falladas gesellschaftskritische Texte der 1940er Jahre 72

---

*Gustav Frank/Stefan Scherer*

- Mikrodramatik der unscheinbaren Dinge.  
Falladas soziologischer Blick als Bedingung für Weltbestseller 83

---

*Reinhard Zachau*

- Die Rezeption von Falladas Werk: vom Feuilleton  
zur Literaturwissenschaft 94

---

*Kristina Kapitel*

- Chronik Hans Fallada 103

---

Notizen

107