

INHALT

Hans Fallada

Ernest Hemingway oder Woran liegt es?	3
---------------------------------------	---

Carsten Gansel

Vor dem Durchbruch. Vom nachexpressionistischen Roman »Der junge Goedeschal« (1920) zur avantgardistischen Novelle »Die Kuh, der Schuh, dann du« (1929)	7
---	---

Karl Prümm

Selbstfindung im Vorraum des Romans. Hans Falladas Kulturpublizistik und Filmkritik für den »General-Anzeiger« in Neumünster (1928–1930)	18
--	----

Stefan Knüppel

»Auch ein Kritiker kann nicht gerecht sein«. Hans Fallada als Publizist und Literaturkritiker	31
--	----

Michael Töteberg

»Beim Film weiß man nie«. Ein Autor scheitert an der Filmindustrie	40
---	----

Walter Delabar

In der Hölle. Männliche Modernisierungsverlierer in den Romanen Hans Falladas	51
--	----

Daniel Lutz

Bewährung in der Krise. Hans Falladas »Wolf unter Wölfen« und die moderate Moderne während des »Dritten Reichs«	61
--	----

Norman Ähtler

»Ein gemäßigter Pessimist«. Falladas gesellschaftskritische Texte der 1940er Jahre	72
---	----

Gustav Frank/Stefan Scherer

Mikrodramatik der unscheinbaren Dinge. Falladas soziologischer Blick als Bedingung für Weltbestseller	83
--	----

Reinhard Zachau

Die Rezeption von Falladas Werk: vom Feuilleton zur Literaturwissenschaft	94
--	----

Kristina Kapitel

Chronik Hans Fallada	103
Notizen	107