

Spis treści

9	PRZEDMOWA
11	WPROWADZENIE
18	CIEMNA IZBA W HISTORII SZTUKI Od <i>camera obscura</i> do lustrzanki
21	ZATRZYMANIE ULOTNEGO ŚWIATŁA Wedgwood, Talbot, Niepce i Daguerre
26	— Johann Peter Hebel • Nieoczekiwane spotkanie
28	1839 – ROK ŚWIATOWEGO PRZEŁOMU W TECHNICIE FOTOGRAFICZNEJ Publiczna prezentacja fotografii
33	NOWE MEDIUM NA PODORĘDZIU Hill, Krone, Nègre, Nadar i pierwsze kobiety wśród fotografów
52	ŁOWCY I KOLEKCJONERZY Poznanie świata: przygoda i egzotyka
60	— Walter Benjamin • Między izbą tortur a salą tronową
61	TEMATYKA SPOŁECZNA NA WCZESNYCH FOTOGRAFIACH Fenton, Curtis, Dmitrijew i Zille
70	SZYBSZE NIŻ OKO Studium ruchu Muybridge'a i Mareya
75	SZTUKA I FOTOGRAFIA Piktoriałiści około roku 1900
87	NOWA EPOKA: FOTOGRAFIA BARWNA Ducos du Hauron, Joly i bracia Lumière
90	NOWE, PROSTE, RZECZOWE Międzynarodowe prądy w latach 1910-1930
103	— Ernst Kallai • Malarstwo i fotografia

- 105 **FOTOGRAFIA DLA WSZYSTKICH**
August Sander i fotografia amatorska
- 111 **FOTOGRAFIA I PROPAGANDA**
Komunizm i narodowy socjalizm
- 122 **SURREALIZM W OKRESIE MIĘDZYWOJENNYM**
Atget, Man Ray i List
- 130 **ŻĄDZA WIEDZY I CIEKAWOŚĆ ŚWIATA**
Fotografia reportażowa w pierwszej połowie XX wieku
- 140 **MISTRZOWIE POWIERZCHNI**
Fotografia mody po roku 1930
- 152 **ULOTNE CHWILE**
Kertész, Brassai i Cartier-Bresson
- 160 — Henri Cartier-Bresson • Wstrzymać oddech
- 162 **ODRODZONA Z RUIN**
Powojenna fotografia w Niemczech i *The Family of Man*
- 171 **WŁADZA MASY**
Agencja Magnum i problem fotoreportażu
- 178 **OBOWIĄZUJĄCY IMAGE**
Portret reprezentacyjny
- 188 **AMERYKAŃSKIE SNY**
— **AMERYKAŃSKIE KOSZMARY**
Arbus, Frank i Mark
- 196 **FOTOGRAFIA SUBIEKTYWNA**
Steinert i następcy
- 209 **PODGLĄDACTWO I INTYMNOŚĆ**
Waplington, Clark, Araki i Mapplethorpe
- 218 **ZDJĘCIA NA POCZEKANIU**
Sztuka z Polaroidu

222	FOTOGRAFIA PODBIJA ŚWIAT SZTUKI Od <i>mixed media</i> do zdjęć wielkoformatowych
228	RZECZYWISTOŚĆ, PRAGNIENIE I KŁAMSTWO Autobiografie z kamerą 1980-2000
232	— Hervé Guibert • Pokój
233	FOTOGRAFIA INSCENIZOWANA 1: ODGRYWANIE RÓL I WSPÓŁCZESNE BAŚNIE Sherman, Lüthi i Klauke
240	GNUŚNE SPOJRZENIE Basilico, Niedermayr i szkoła Becherów
249	FOTOGRAFIA INSCENIZOWANA 2: ZERWANIE Z AUTENTYZMEM Aranżacja przypadku oraz świat jako model
254	NA POCZĄTKU BYŁ OBRAZ Fotografia a digitalizacja
259	Przypisy
269	Bibliografia
283	Wykaz zdjęć
285	Indeks osobowy