

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Wilhelm Gössmann und Christoph Hollender Eichendorffs kulturelle Herkunft	9
Wilhelm Gössmann Naturverständnis als Kunstverständnis Goethe – Eichendorff – Droste	27
Die ästhetische Entdeckung der Natur (27) Die Natur als Grundlage dichterischen Erlebens bei Goethe (30) Die Naturgedichte Eichendorffs als Poesie pur (38) Naturdichtung und Selbsterfahrung bei der Droste (51)	
Isabell Nattermann Die Lieder Eichendorffs und die Haiku Bashōs	61
Lyrisches Ich und Selbst (63) Synästhesie (67) Polarität, zeitliche Struktur und die Wandschaft (69) Naturerfahrung (72) Religiöses Erleben (73) Globale Reflexion: das Schweigen (75) Schluß (76)	
Gabriele Leuenberger Musikalischer Gestus und romantische Ästhetik Eine werkimmanente Poetik von Eichendorffs Prosa	79
Die Forschung (80) Die Romantik und die Idee der Musik (91) Der sprach-musikalische Gestus in Eichendorffs Prosa (113)	
Wilhelm Gössmann Der "Taugenichts" als literarisches Deutschlandbuch	143
Literarische Deutschlandbücher (143) Die Gestalt des Taugenichts (147) Italiensehnsucht (152) Ein poetisches Deutschlandbild (156)	
Christoph Hollender Der Diskurs von Poesie und Religion in der Eichendorff-Literatur ...	163
Zum Verhältnis von Poesie und Religion (166) Poesie, Poetologie und Religion in der Romantik (172) Die zeitgenössische Eichendorff-Rezeption (184) Poesie und Religion in der modernen germanistischen Eichendorff-Rezeption (199) Schluß und Ausblick (230)	
Bernd Springer Eichendorff und der Dornröschenschlaf der Romantik in der DDR ..	233
Rezeptionsgeschichte als Vexierbild eines Dichters und seiner Epoche (233) Die Behandlung Eichendorffs im Literaturunterricht der DDR (235) Die wissenschaftliche Rezeption Eichendorffs und der Romantik in der DDR (240)	

Martin Hollender	
Zwischen Anpassung und Versöhnung	
Zur Eichendorff-Rezeption des oberschlesischen Schriftstellers	
August Scholtis	283
Stephan Wolting und Monika Dziuba	
"...und es kennt mich dort keiner mehr..."?	
Zur Rezeption Joseph von Eichendorffs in Polen nach 1945	303
Wilhelm Gössmann	
Eichendorff als Kulturprogramm	319
Die Relevanz von Poesie (319) Poetisierung – Literarische Vermittlung: am	
Beispiel des romantischen Dichterbildes und poetischen Frauenbildes (325)	
Der nicht-literarische Eichendorff (333)	
<i>Zeitgenössische Autoren über Eichendorff</i>	
Wolf Biermann	
Antwort auf einen Brief	343
Eva Zeller	
Eichendorff – heute?	347
Heinz Piontek	
Wanderlied der Prager Studenten	349
Bolesław Fac	
Gespenster der Gleichgültigkeit	353
Detlef Haberland	
Joseph von Eichendorff: Auswahlbibliographie	357
Biographische Daten	369
Autorenverzeichnis	371