

ROZDZIAŁ I KINO, CZYLI WZRUSZENIA 55

Prawdziwe lzy	7
Prawdziwy śmiech	11
Melodramat czy uczuciowość?	16
A może literatura?	19
Więc może folklor?	25
Utwory martwe i żywe	29

ROZDZIAŁ II KIESZONKOWY BILANS DZIESIĘCIOLECI 35

Lata pięćdziesiąte	37
Lata sześćdziesiąte	42
Lata siedemdziesiąte	47

ROZDZIAŁ III DIAGNOZY LAT SZEŚĆDZIESIĄTYCH I SIEDEMDZIESIĄTYCH 53

Autorzy i publiczność	55
O pewnym porozumieniu: wczoraj i dziś	59
Notes 1976	63
Czym było retro?	70
Coś się zmieniło w filmie historycznym	75
Terror młodości	80
Bunt antyprofesjonalny: nouveau naturel	85
Bunt antyprofesjonalny: Jean Eustache	90

Meksyk lat siedemdziesiątych	94
Nowinka lat siedemdziesiątych: V.A.	108

ROZDZIAŁ IV NOTES POLSKI 115

Jak rodził się styl?	117
Wzorce osobowe?	126
Kino jako ciocia	130
Stereotypy obyczajowe	134
Mit kobiety i portret kobiety	140
Film dokumentalny, sztuka dokumentalna	146
Dylematy obsady	151
Show business i kultura	155

ROZDZIAŁ V NOTES AMERYKAŃSKI 159

Hollywood 76	161
Teatr Chiński Graumana	163
Arka Noego	165
Za mało filmów	167
Disneyland	168
Oscar	171
Gwiazdy świecą inaczej	172
Kto się boi „Szczęk”?	176
Wojna i pokój w kosmosie	181
Dyskurs o wolności	185
Przeszczepy	188
Diabły, strachy, rekiny	193

ROZDZIAŁ VI FILMY—SKANDALE 199

Lenny — skandal amerykańskich przemian	201
Wielkość naturalna — skandal samotności	206
Kaspar Hauser — skandal istnienia	209
Salò — skandal obyczajowy i polityczny	213



15374