

Spis treści

Wstęp	7
1. MICHAŁ GŁOWIŃSKI Jak pisać o Polsce Ludowej?	9
2. KATARZYNA CHMIELEWSKA Hydra pamiętek. Pamięć historyczna w dekompozycji	16
3. ANNA ARTWIŃSKA Kompleks polski. Krytyka postkolonialna a PRL	33
4. FILIP MAZURKIEWICZ Ironia socjalizmu	49
5. LESZEK SZARUGA Migawki z PRL-u (i nie tylko)	62
6. MARTA KOSZOWY Fotografia literacka jako narzędzie prozy świadectwa. Janusza Ander- mana zdjęcia z PRL-u	70
7. GRZEGORZ GROCHOWSKI „Książki skarg i zażaleń” – między praktyką synoptyczną a literackim <i>ready-made</i>	81
8. BARTŁOMIEJ STARNAWSKI Próby języka przełomu (na podstawie prozy Sławomira Shutego) ..	111
9. KRZYSZTOF GAJEWSKI „Ostatnie szczęśliwe pokolenie”. PRL w twórczości Andrzeja Stasiuka ..	130
10. AGNIESZKA MROZIK Akuszerki transformacji. Stosunek do PRL-u jako element polityki toż- samości polskiego feminizmu po 1989 roku	145

11. ELIZA SZYBOWICZ	
Reżim i dziewczyna	159
12. TATIANA CZERSKA	
Literatura nie tylko teczkowa. Pamięć o PRL w kobiecych narracjach osobistych	171
13. BŁAŻEJ WARKOCKI	
Safona Kowalska	183
14. TOMASZ ŻUKOWSKI	
Lewica i PRL w dyskursie głównego nurtu	196
15. GRZEGORZ WOŁOWIEC	
O Domosławskim i jego krytykach	213
16. KATARZYNA STAŃCZAK-WIŚLICZ	
„Za komuny było lepiej...” – mitologizacja minionej epoki w dyskursie przegranych. Na przykładzie tekstów najniższego obiegu czytelniczego	221
17. MARIA KOBIELSKA	
Pamięć kulturowa jako konstrukcja. Adaptacje i przetworzenia <i>Wrońca</i> Jacka Dukaja	234
18. PAULINA MAŁOCHLEB	
Dziedzictwo powieści milicyjnej. PRL jako temat literatury popularnej ..	248
Notki o autorach i autorkach	261
Indeks nazwisk	265