

SPIS TREŚCI

I. Od form regionalnych do tańców towarzyskich, opracowała I. Ostrowska	
Rozważania wstępne	3
Polonez, chodzony, pieszy, równy, koło	11
Polonez — popularna forma	29
Mazur, mazurek, mazurkowe motywy	35
Mazur — popularna forma	64
Kujawiak, toniec, wolny, zawijoso—zabłocioki	67
Kujawiak — popularna forma	78
Oberek, podcinacz, okrągły	85
Oberek — popularna forma	109
Krakowiak, krakowianka, krakowiaki	117
Krakowiak — popularna forma	131
Polka	139
Polka — popularna forma	158
Wykaz tańców	165
II. Zagadnienia muzyczne polskich tańców narodowych Z. Stęszewska	
Wykaz treści	198
Polskie tańce narodowe na scenie — J. Pudełek	199
Wykaz treści	227
III. Opracowania sceniczne	
Polonez — układ sceniczny I. Kik	229
Mazur — układ sceniczny J. Hryniewiecka	241
„Hej, Mazury” — układ sceniczny I. Kik	264
Kujawiak — układ sceniczny Z. Janczewska	279
Oberek — układ sceniczny J. Hryniewiecka	295
Krakowiak — układ sceniczny I. Ostrowska	316
Suita polek Lachów Sądeckich. L. Michalikowa	338
Noty bibliograficzne materiałów źródłowych	163
Noty bibliograficzne materiałów źródłowych	197
Dodatek muzyczny. Polskie tańce narodowe w formie towarzyskiej. Wybór Z. Stęszewska	
Wkładka muzyczna — nuty do układów scenicznych	
Kinetogramy tańców towarzyskich	