

Treść tomu drugiego.

		Str.
29.	Kult Słowackiego. Książka Ign. Matuszewskiego. Prekursorskie znaczenie Słowackiego. Monografia Juliusza Kleinera. Próby nawiązania nowych prądów do Mickiewicza	1
30.	Rozwój formy poetyckiej. Powszechne wezbranie liryzmu. Znaczenie „Chimery”. Wzory francuskie. Narastające przemiany duchowe. Wacław Rolicz-Lieder. Marja Grossek-Korycka. Cezary Jellenta. Wacław Wolski. „Forpoczyć” i Wacław Nalkowski o charakterze współczesnego pokolenia. Marja Komornicka. Jan Wroczyński. Adam Znamirowski. Stanisław Korab-Brzozowski. Wincenty Brzozowski. Kazimiera Zawistowska. Antoni Szandlerowski. Mieczysław Srokowski. Bogusław Adamowicz. Stanisław Wyrzykowski. Jerzy Żuławski. Amelja Hertzówna	10
31.	Leopold Staff. Józef Ruffer. Ludwik Marja Staff. Aleksander Szczęsny. Edward Leszczyński. Franciszek Mirandola. Ludwik Eminowicz. Michał C. Bielecki. Stanisław Barącz. Stanisław Womela	33
32.	Maryla Wolska. Bronisława Ostrowska. Maryla Czerkawska	54
33.	Bolesław Leśmian. Stanisław Maykowski.	64
34.	Zdzisław Dębicki. Or-Ot. (Antoni Bogusławski. Lucjan André). Edward Słoiński	70
35.	Tadeusz Miciński. Jan Rundbaken. Tadeusz Nalepiński	77
36.	Lucjan Rydel. Motywy antyczne. Tytus Czyżewski. Włochy. Jan Pietrzycki. Ludwik Hieronim Morstin. „Museion”. Stanisław Miłaszewski. Jan Mieczysławski. (Roman Brandstaetter). Feliks Płazek. Tadeusz Zieliński	94
37.	Stanisław Wyspiański. Renesansowy charakter jego twórczości. Misja sztuki. Wieszcy ton i romantyzm. Rapsody historyczne. Wyspiański a Słowacki. Literatura i życie. Styl Wyspiańskiego. Malarstwo. „Życie” krakowskie. Wyspiański i książka. Teatr Wyspiańskiego. Dramat. Subjetywizm przeżyć. Metafizyka. Forma balladowa. Legenda Wawelu. Rusałność Wyspiańskiego. Czynniki antyczny. Dramaty greckie. Chmielowski o Wyspiańskim. Motyw powstania listopadowego. Muzyczność. Studium o Hamlecie. „Wesele”. K. H. Rostworowski o symbolice „Wesela”. „Wyzwolenie”. „Akropolis”. „Zygmunt August”. Wyspiański a Kochanowski. Poeta życia rodzinnego. Aktualność Wyspiańskiego	107
38.	Znaczenie dramatu i teatru Wyspiańskiego. Karol Hubert Rostworowski. Wacław Grubiński. Bruno Winawer	161
39.	Powieść polska w dobie neoromantyzmu, jej różne oblicza i przemiany. Wacław Berent	176
✓ 40.	Stefan Żeromski. Kraj młodości. Stosunek do przyrody. Poeta kultury. Człowiek a przyroda. Tradycje powstania	

- styczniowego. Rzeczywistość polska w oczach chłopca. Artyzm a treść. Indywidualizm i pesymizm. Klęska optymizmu dziecięcego. Sprawa ojczyzny. Biograf i psychograf. Ideologia społeczna „Głosu”. Podziemny ruch oświatowy. Typ inteligenta-prometeisty. Kategoryczny imperatyw „walki z szatanem”. „Ludzie bezdomni” a „Wesele”. Żeromski a Orzeszkowa. Szczerłość Żeromskiego. Charakter ekstatyczny stylu. Żeromski a Reymont. Symfonie psychiczne. Obiektywizm psychologizmu. Logika wzruszeniowo - uczuciowa. Sprawa świadomości moralnej. Inkwizytorskie docieranie do dna. Poeta miłości. Znaczenie erotyzmu w „Popiołach”. Artyzm. „Dzieje grzechu”. Ewa Pobratyńska. Dualizm dobra i zła. Walka z szatanem. Człowiek bezdomny a „Zawisza Czarny” i „Książę Niezłomny” Słowackiego. Hymn do miłości Żeromskiego. Ideologia społeczno-polityczna. Rachunek sumienia narodowego. Teatr. Zagadnienie romanizmu. „Wiatr od morza”. Pisma publicystyczne. Ciekawostki umysłowa. Praca nad językiem i rodzaj mistrzostwa. Kształtowanie artyzmu. Spór o „Przedwiośnie”. Stosunek krytyki do Żeromskiego. Adamczewskiego „Serce nienasycone”. Kaden-Bandrowski o porównaniu Żeromskiego z Sienkiewiczem. Rytm prozy
41. Wpływ Żeromskiego na rozwój powieści polskiej. Gustaw Daniłowski. „Z minionych dni”. „Jaskółka”. „Marja Magdalena”. Rok 1905 w literaturze polskiej. Marja Jehanne Wielopolska. Ludwik Stanisław Liciński. Zygmunt Kisielewski
42. Andrzej Strug
43. Roman Jaworski. Ks. Feliks Mieszkiś (Czerski). Feliks Brodowski. Helena Romer-Ochenkowska. Edmund Zechenter. Podhalanie. Prymitywizm ludowy. Literatura dla dzieci. Janusz Korczak
44. Nowela jako rodzaj literacki. Piotr Chojnowski. Jerzy Bandrowski. Ludwik Romocki. Maciej Wierzbicki. Wacław Gąsiorowski. Eugenia Zmijewska. Ferdynand Hoesick. Zuzanna Rabska. Jadwiga Marcinowska. Tadeusz Zuk-Skarszewski. Marja Raczynska. Wacław Rogowicz. Jerzy Gąsowski. Bolesław Szczepny Herbaczewski. Edward Ligocki
45. Kornel Makuszyński
46. Tadeusz Zeleniński (Boy). Zielony Balonik. Poeta. Tłumacz. Krytyk. Filozof kultury
47. Drogi neoromantyzmu polskiego. Stanisław Brzozowski. Życie i ideologia. Indywidualność twórcza. Filozofia pracy. Myśl wychowawcza. Zmysł estetyczny. Krytycyzm. Literatura terenem walki o ideały życiowe. Powieściopisarz. Prelegent. Teoretyk krytyki literackiej
48. Karol Irzykowski. Pasja szczerości. Wiersze. Stosunek do zagadnień estetycznych. Intelktualizm. Męczennik świadomości krytycznej. Mikroskopizm poznania psychologicznego. Sceptycyzm. Dialektyk. Szkoła mózgu. Dramat
49. Piotr Chmielowski. Wilhelm Feldman. Antoni Potocki. Marjan Szykowski. Bronisław Chlebowski. Manfred Kridl. Jan Lorentowicz. Krytyka i krytycy. Historycy literatury. Aleksander Brückner. Ignacy Chrzanowski. Przedstawiciele prozy literackiej z różnych dziedzin wiedzy. Publicystyka. Antoni Choleńkowski. Zygmunt Wasilewski. Wincenty Rzymowski
50. Józef Piłsudski i jego „Pisma”. Ks. biskup Władysław Bandurski. Stanisław Długosz. Józef Mączka. Artur Cwikowski. Stanisław Stwora. „Kapral Szczapa” Karola Krzewskiego

188

234

251

260

268

278

282

291

315

329

348

	Str.
DZIAŁ INFORMACYJNY	365
Ogólna literatura przedmiotu	367
Wacław Berent. Stanisław Brzozowski (Czepiel). Piotr Choy- nowski. (Adolf Dygasiński). (Tadeusz Gałeczki). Wacław Grubiński. Amelja Hertzówna. Karol Irzykowski. Juljusz Kleiner. Marja Komornicka. (Jan Lemański). Bolesław Le- śmian. Kornel Makuszyński. Ignacy Matuszewski. Tadeusz Miciński. Bronisława Ostrowska. (Stanisław Przybyszew- ski). (Tadeusz Rittner). Karol Hubert Rostworowski. Win- centy Rzymowski. Leopold Staff. Andrzej Strug. Stanisław Wyspiański. Tadeusz Zieliński. Tadeusz Żeleński. Stefan Że- romski. Jerzy Żuławski. (Autorzy pominięci)	367
