

Spis treści

Zamiast wstępu	7
Anna Kiezuń, <i>Artur Górski jako interpretator Mickiewicza</i>	17
Barbara Olech, <i>Młodopolskich poetek czytanie Mickiewicza</i>	25
Eugenia Łoch, <i>Motywy niemieckie w wykładach paryskich Adama Mickiewicza</i>	41
Witold Waszczuk, <i>Mickiewicz „do codziennego użytku”. Formy obecności tradycji romantycznej w literaturze popularnej na przykładach wybranych z twórczości Henryka Zbierzchowskiego</i>	53
Elżbieta Flis, <i>Adam Mickiewicz a działalność publicystyczna Tadeusza Micińskiego</i>	69
Dariusz Kiszczak, <i>„Pan Tadeusz” Leo Belmonta</i>	87
Marian Stępień, <i>„Zdaje się Mickiewicz mnie powali”. (O Janie Lechoniū)</i>	97
Marek Białota, <i>Mickiewicz Reduty Limanowskiego i Osterwy</i>	117
Andrzej Fabianowski, <i>Mickiewicz — Konwicky. Przygoda intertekstualna</i>	133
Bogdan Nowicki, <i>Eschatologia czy eskapizm? Formacja „Zdroju” wobec twórczości Adama Mickiewicza</i>	153
Dorota Utracka, <i>Emigracyjna wspólnota tęsknot, trosk i nadziei, czyli nad „koncertami polskości”: Mickiewicz — Lechoń (szkic analityczno-porównawczy)</i>	163
Bazyli Białokozowicz, <i>Adam Mickiewicz w recepcji kaukaskiej (gruzińskiej i ormiańskiej)</i>	181
Ludmiła Siryk, <i>„Pan Tadeusz” w tłumaczeniu Maksyma Rylskiego</i>	209
Jan Orłowski, <i>Spuścizna Mickiewicza w kręgu symbolistów rosyjskich</i>	221
Olga Cybienko, <i>Mickiewicz w Rosji w czasach modernizmu</i>	235
Jerzy Świdziński, <i>Mickiewicz w publicystyce rosyjskiej okresu wojennego</i>	253
Ryszard Löw, <i>Mickiewicz w kręgu hebrajskim</i>	261
Indeks osób	271