

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

'Malina' - Zur Rezeption von 'Malina' - Zum Ansatz der vorliegenden Untersuchung 1

Aspekte der Identität in 'Malina'

Der Begriff 'Identität' bei E.H. Erikson und L. Krappmann - Anwendung auf 'Malina' - Schwierigkeiten bei der Definition 'weiblicher Identität' - Skizze der Identitätsproblematik im 'dramatis-personae'-Beginn 9

Zeit als Aspekt der Identität und der literarischen Strukturierung
Die Bedeutung der Zeit im Verhältnis zwischen der Ich-Figur und Ivan - Die Bedeutung der Erinnerung im Verhältnis zwischen der Ich-Figur und Malina 17

Raum als Mittel zur Identitätsbildung

Gefahr der Dislokation - Bemühen um räumlich-psychische Ordnung 24

Identitätsbestimmung durch andere 28

Krankheit: Identitätsbestimmung durch Ivan

Anfängliches Glück - Die heilend-erlösende Christusfigur - Patronisierendes Verhalten - Geschlechterrollenspiel - Kriegerische Auseinandersetzung 30

Krise: Identitätsbestimmung durch den Vater

Repräsentant institutioneller und physischer Gewalt - Gottvater-Figur - Die Rolle der Tochter: Anpassung und Widerstand - Die universelle Gewalt der Väter 38

Heilung und Tod: Identitätsbestimmung durch Malina

Die Ich-Figur und Malina als Aspekte einer Persönlichkeit - Der rational-überlegene Helfer - Heiliger Geist? - Symbolfigur des Krieges - Widerstand der Ich-Figur gegen Malina - Heilung: Malina als Überlebender / Tod der Ich-Figur 46

Zusammenfassung: Identitätsbestimmung durch die drei Männer
Patriarchalische Dreieinigkeit - Krieg und Spiele: Der kollektive Mord an der Ich-Figur 55

Im Sprachverhalten manifestierte Selbstdefinition 59

Die künstlerische Produktion

Der Schaffensprozeß - Zeit/Raum-Problematik in Märchen und Utopie - Geschlechterproblematik in Märchen und Utopie 60

Gesprächssituationen

Die Telefonsätze mit Ivan - Die 'inneren Dialoge' mit Malina - Das Interview mit dem Journalisten - Die Briefe 68

Generativität als Produktionsfähigkeit der Ich-Figur? 75

Schlußbetrachtung 78

Anmerkungen 80

Literaturverzeichnis 95