

Od Autora	7
-----------------	---

CZĘŚĆ WSTĘPNA

Współbrzmienie	13
1. Wprowadzenie	13
2. Nasycenie brzmieniowe i wartość harmoniczna interwałów	19
3. Klasyfikacja współbrzmień	23

CZĘŚĆ GŁÓWNA

Organizacja przebiegów harmoniczych	35
1. Porządki powstałe z doboru współbrzmień	36
1.1. Paralelizm	36
1.2. Paralelizm nieściśły	41
1.3. Stabilizacja zakresu współbrzmień	44
1.4. Przeciwwstawienie	52
1.5. Dysonans relatywny i hierarchia współbrzmień	54
1.6. Odmiany jednego akordu	60
2. Porządki powstałe z wyboru materiału dźwiękowego	65
2.1. Pentatonika	66
2.2. Heptatonika	70
2.3. Skala całotonowa	74
2.4. Modalizm 12-tonowy	77
2.5. Inne skale	83
2.6. Układy modalne z obcymi dźwiękami	87
2.7. Dźwięki alternatywne	90

3. Układy tonalne	94
3.1. Układy funkcyjne oparte na nowych współbrzmieniach ...	96
3.2. Akordy funkcyjne z dodatkowymi dźwiękami	100
3.3. Autonomiczne ruchy dźwiękowe w tonacji	105
3.4. Funkcyjność rozszerzona	110
3.5. Modulacja	122
3.6. Kadencja	125
4. Porządki mechaniczne	131
4.1. Stabilność dwóch przemiennych akordów	133
4.2. Akord centralny otoczony innymi dźwiękami i akordami .	137
4.3. Centralizacja ostinatowa	142
4.4. Formuła ruchu półtonowego	147
4.5. Inne sposoby stabilizacji ruchu	152
5. Układy warstwowe	153
5.1. Warstwy modalne	155
5.2. Warstwy tonalne	160
5.3. Warstwy pochodów paralelnych	163
5.4. Warstwy różnych porządków	166
5.5. Układy wielowarstwowe	170
<i>Summary</i>	177
<i>Indeks</i>	180