

# Spis treści

|                                                                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| TADEUSZ CHRZANOWSKI, Janusz Stanisław Pasierb (7 I 1929 — 15 XII 1993) . . .                                                                           | 7   |
| KS. ARCYBISKUP HENRYK MUSZYŃSKI, Homilia żałobna wygłoszona na pogrzebie<br>ks. prof. Janusza Stanisława Pasierba . . . . .                            | 11  |
| KS. WIESŁAW NIEWĘGŁOWSKI, Człowiek słowa i Słowa . . . . .                                                                                             | 19  |
| TADEUSZ STEFAN JAROSZEWSKI, Kilka słów od heretyka . . . . .                                                                                           | 25  |
| KS. JÓZEF TISCHNER, Kilka uwag na temat pojęcia <i>katharsis</i> . . . . .                                                                             | 29  |
| JANUSZ TAZBIR, Rzeczpospolita w XVII wieku . . . . .                                                                                                   | 33  |
| JAN M. MAŁECKI, Stosunki gospodarcze w Polsce XVII wieku . . . . .                                                                                     | 45  |
| TADEUSZ CHRZANOWSKI, Blaski i cienie sztuki XVII wieku . . . . .                                                                                       | 53  |
| ANDRZEJ BOROWSKI, Literatura, teatr i muzyka w Polsce XVII wieku . . . . .                                                                             | 63  |
| JERZY PASZENDA SJ, Szkolnictwo jezuickie w Polsce XVII wieku (model wychowania,<br>przygotowanie do odbioru sztuki) . . . . .                          | 73  |
| PIOTR KRASNY, Uwagi o wpływie sztuki Kościoła Wschodniego na katolickie malarstwo<br>sakralne w Rzeczypospolitej XVII wieku . . . . .                  | 81  |
| EDWARD RÓŻYCKI, Kultura książki we Lwowie w epoce baroku.<br>Wybrane zagadnienia . . . . .                                                             | 93  |
| JOLANTA TALBIERSKA, Główne ośrodki produkcji graficznej w Europie XVII wieku.<br>Funkcje, artyści, produkcja . . . . .                                 | 103 |
| JOANNA DARANOWSKA-LUKASZEWSKA, Czy polska XVII-wieczna plastyka<br>nagrobkowa jest obrazem pychy? . . . . .                                            | 125 |
| BEATA BIEDROŃSKA-SŁOTOWA, Kogo przedstawia portret Jana Krzysztofa<br>Tarnowskiego? XVI-wieczna geneza orientalizacji gustu w XVII-wiecznej Polsce . . | 133 |
| JADWIGA WYSZYŃSKA, Konserwacja obrazu <i>Matka Boska Myślenicka</i> . . . . .                                                                          | 143 |
| PAWEŁ PENCAKOWSKI, Obraz <i>Matki Boskiej Myślenickiej</i> . Zagadnienie genezy<br>artystycznej dzieła . . . . .                                       | 155 |
| KAZIMIERZ KUCZMAN, Przełom wawelski . . . . .                                                                                                          | 163 |
| MAŁGORZATA SZAFRĄSKA, Ogród i las. Naturalistyczne bezdroża XVII-wiecznej<br>sztuki ogrodowej . . . . .                                                | 177 |
| ANNA PETRUS, O wazowskim klejnocie w kształcie Orła Białego . . . . .                                                                                  | 191 |
| KATARZYNA CIEŚLAK, Emblematyka w XVI-wiecznych wnętrzach kościelnych<br>Gdańska . . . . .                                                              | 205 |
| JAN SAMEK, IZABELLA REJDUCH-SAMKOWA, Czy złotnictwo polskie XVII wieku<br>ma własne oblicze? . . . . .                                                 | 221 |
| DARIUSZ NOWACKI, Gdańskie złotnictwo XVII wieku — próba charakterystyki . . .                                                                          | 223 |
| TERESA GRZYBKOWSKA, Antykizacja w złotnictwie gdańskim . . . . .                                                                                       | 249 |

|                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| BARBARA TUCHOŁKA-WŁODARSKA, Gdańskie srebra w skarbcach europejskich XVII<br>i początku XVIII wieku . . . . .                                                     | 265 |
| BOGUMIŁA HACZEWSKA, Donatywy pomorskie . . . . .                                                                                                                  | 275 |
| ZOFIA KURZAWA, Srebrna rama w ołtarzu Matki Boskiej w kościele Franciszkanów<br>w Poznaniu — nieznane dzieło złotników poznańskich . . . . .                      | 289 |
| ANTONI ROMUALD CHODYŃSKI, Wizerunki Chrystusa z kości słoniowej w zbiorach<br>polskich. Problem XVII-wiecznych warsztatów . . . . .                               | 307 |
| ADAM MAŁKIEWICZ, Krakowski kościół Św. Piotra i Pawła: Trevano czy Castello?<br>Kilka uwag na marginesie referatu Mariusza Karpowicza (głos w dyskusji) . . . . . | 315 |
| MICHAŁ WOŹNIAK, O złotnictwie w Polsce XVII wieku (głos w dyskusji) . . . . .                                                                                     | 323 |
| English Contents . . . . .                                                                                                                                        | 329 |