

INHALT

	Seite
Vorwort	VII
Kurzprosa — Versuch einer neuen Definition	1
Freud, Schnitzler und der Jugendstil (Bahr, Dörmann, Müller-Einigen, Wertheimer, Beer-Hofmann, Andrian, Schnitzler, Schaukal)	7
Impressionismus (Hofmannsthal, Rilke, Kassner, Freiberg, Ginzkey, Zweig, Braun, Wied)	27
Die Regionalisten (Stoessl, Petzold, Bodmershof, Zerzer, Mell, Bartsch, Ertler, Grogger, Perkonig, Gager, Schönherr, Fussenegger, Beer, Tumler, Kolbenheyer, Jellinek, Preradović, Michel, Zillich)	64
Die Novellistik zwischen den Kriegen (Blei, Werfel, Perutz, Lernet-Holenia, Urzidil, Brod, Roth, Horváth, Torberg, Mitterer, Fontana, Csokor)	97
Expressionismus (Kafka, Broch, Musil, Nabl, Herzmanovsky-Orlando, Gütersloh, Doderer, Saiko)	130
Die Miniaturen als neue Form der Kurzprosa (Altenberg, Polgar, Kokoschka, Hiesel, Waggerl, Sacher, Leitgeb, Merker — die Generation nach 1945; Toman, Fried, Lind, Aichinger, Mayröcker, Fritsch, Haushofer, Kräftner, Wawra, Dor, Ebner, Federmann, Blaha, Vasovec, Lebert, Pühringer, Eisenreich, Bayr, von Tramin, Bachmann, Bayer)	190
Die Generation nach 1968 (Bernhard, Handke, Rosei, Nowak, Hell, Eisendle, Jonke, Schutting — neuer Realismus; Scharang, Ernst, Innerhofer, Jelinek, Sommer, Hengstler. — Tielsch, Hofmann, Mander, Kappacher, Valencak, <u>Frischmuth</u> , Hamadani, Henisch, Vogel, Brandstetter, Amanshauser, Benesch, Canetti, Marginter, Artmann)	253

