

Spis treści

Słowo wstępne

(Witold Kołodziejcki) • 9

Wybrane działania KRRiT na rzecz równouprawnienia i walki ze szkodliwymi stereotypami w kontekście europejskim

(Agnieszka Wąsowska) • 13

Wprowadzenie • 31

Rozdział 1. Metodologia i tło teoretyczne • 35

Materiał badawczy • 35

Konteksty sytuacyjne ekspozycji postaci • 37

Stereotypy kobiet • 42

Procedura kodowania • 51

Rozdział 2. W gronie rodziny i przyjaciół – ogólny wizerunek kobiet w serialach • 57

Ekspozycja czynna w serialach • 57

Ekspozycja bierna w serialach • 59

Konteksty w serialach • 60

Rozdział 3. W poszukiwaniu codziennej równowagi – kobiety w serialach obyczajowych (telenowelach) • 65

Konwencja w serialach obyczajowych • 65

Stereotypy, role i relacje w serialach obyczajowych • 67

Ekspozycja czynna w serialach obyczajowych • 71

Ekspozycja czynna w „M jak miłość” • 72

Ekspozycja czynna w „Pierwszej miłości” • 73

- Ekspozycja bierna w serialach obyczajowych • 74
 - Ekspozycja bierna w „M jak miłość” • 75
 - Ekspozycja bierna w „Pierwszej miłości” • 76
- Konteksty w serialach obyczajowych • 77
 - Konteksty w „M jak miłość” • 79
 - Konteksty w „Pierwszej miłości” • 82

Rozdział 4. Rekonstrukcje przeszłości – kobiety w serialach historyczno-obyczajowych • 85

- Konwencja w serialach historyczno-obyczajowych • 86
- Stereotypy, role i relacje w serialach historyczno-obyczajowych • 88
- Ekspozycja czynna w serialach historyczno-obyczajowych • 95
 - Ekspozycja czynna w „Koronie królów” • 95
 - Ekspozycja czynna w „Wojennych dziewczynach” • 96
- Ekspozycja bierna w serialach historyczno-obyczajowych • 96
 - Ekspozycja bierna w „Koronie królów” • 98
 - Ekspozycja bierna w „Wojennych dziewczynach” • 99
- Konteksty w serialach historyczno-obyczajowych • 100
 - Konteksty w „Koronie królów” • 102
 - Konteksty w „Wojennych dziewczynach” • 104

Rozdział 5. Równouprawnienie w świecie zbrodni – kobiety w serialach kryminalno-obyczajowych • 109

- Konwencja w serialach kryminalno-obyczajowych • 110
- Stereotypy, role i relacje w serialach kryminalno-obyczajowych • 112
- Ekspozycja czynna w serialach kryminalno-obyczajowych • 118
 - Ekspozycja czynna w „Diagnozie” • 119
 - Ekspozycja czynna w „Pułapce” • 119
- Ekspozycja bierna w serialach kryminalno-obyczajowych • 120
 - Ekspozycja bierna w „Diagnozie” • 121
 - Ekspozycja bierna w „Pułapce” • 122
- Konteksty w serialach kryminalno-obyczajowych • 124
 - Konteksty w „Diagnozie” • 126
 - Konteksty w „Pułapce” • 128

Rozdział 6. Zabawne i przebojowe – kobiety w serialach komediowo-obyczajowych • 131

- Konwencja w serialach komediowo-obyczajowych • 131
- Stereotypy, role i relacje w serialach komediowo-obyczajowych • 133

Ekspozycja czynna w serialach komediowo-obyczajowych • 138

Ekspozycja czynna w „Dziewczynach ze Lwowa” • 138

Ekspozycja czynna w „Przyjaciółkach” • 139

Ekspozycja bierna w serialach komediowo-obyczajowych • 140

Ekspozycja bierna w „Dziewczynach ze Lwowa” • 141

Ekspozycja bierna w „Przyjaciółkach” • 142

Konteksty w serialach komediowo-obyczajowych • 143

Konteksty w „Dziewczynach ze Lwowa” • 145

Konteksty w „Przyjaciółkach” • 147

Porównanie seriali – podsumowanie • 149

Literatura • 159

Spis tabel • 165

Spis wykresów • 167