

Spis treści

I Wstęp	7
II Bizancjum	11
<i>I Złoty Wiek</i>	11
Mozaiki	28
Miniatury	35
<i>Okres konfliktu ikonodulów z ikonoklastami</i>	41
<i>II Złoty Wiek</i>	47
Nowe wzorce architektoniczne	50
Mozaiki	58
Malarstwo	67
Ikony	70
Manuskrypty	77
Sztuki zdobnicze	83
Ekspansja sztuki Bizancjum	89
Zachód	90
Ruś	95
Armenia i Gruzja	97
<i>III Złoty Wiek</i>	104
Bizancjum i sztuka chrześcijańska Wschodu	110
Serbia	111
Bułgaria	117
Rosja	120
Armenia	129
Gruzja	132
III Islam	135
<i>Główne cechy sztuki islamu</i>	135
Religia i sztuka islamska	136
Meczet	141

Dekoracja	145
Ogrody	147
Urbanistyka islamska	149
<i>Pierwszy okres sztuki islamskiej: od wieku VII do XI</i>	152
Sztuka epoki Umajjadów	152
Sztuka Abbasydów	161
Sztuka Samanidów, Tulunidów i Aghlabidów	165
Sztuka kalifatu Fatymidów	171
<i>Sztuka hispanomuzułmańska: od VII do XI wieku</i>	176
Sztuka Kordoby	176
Sztuki zdobnicze	192
Sztuka za czasów taifatu	194
<i>Sztuka islamu od XI wieku</i>	202
Sztuka Seldżuków	202
Szkola abbasydzka w Bagdadzie	204
Sztuka Ilchanidów i Timurydów	207
Sztuka Ajjubidów i Mameluków	214
Sztuka Turków Osmańskich	218
Sztuka za Safawidów	221
Sztuka islamu w Indiach	223
<i>Sztuka hispanomuzułmańska od XI wieku</i>	230
Sztuka Almorawidów	230
Sztuka Almohadów	236
Sztuka Nasrydów	242
Sztuka mudéjar	248