

Zawiera m.in.:

Winiszewska, H.: Jeeves – brytyjski następca Figara;

Sobecki, M.: Broadway potrzebuje nowego Hair. Wolność i krzyk;

Łazicki, S.: Więc umrę w Buenos Aires;

Traczyk, M.: O Szalonej lokomotywie (według Witkacego) Grechuty i spółki;

Pławuszewski, P.: Brzydka, nieśmieszna i jakże popularna Królowa. O musicalu We Will Rock You;

Maleszyńska, J.: Cyganeria Pucciniego i Rent Larsona – od opery do musicalu;

Pitak-Piaskowska, B.: Nie ma nóżek, nie ma żartów, nie ma szans? Oklahoma!

Maleszyńska, J.: Parasolki z Cherbourg – opowieść o zwyczajnej miłości;

Roszak, J.: „Ciemniej ciągnijcie po skrzypkach”. Skrzypek na dachu jako prefiguracja Auschwitz;

Placzek, M.: Trudna wolność Jentel Mendel;

Jarzyna, A.: Gwiazdka z nieba, przeklęta. Milknące piosenki;

Maleszyńska, J.: Moulin Rouge! Musicalowy palimpsest;

Buśko, P.: Recital kampowej wrażliwości. Rocky Horror Picture Show;

Cieliczko, M.: Od pastelowych sukienek do skórzanych spodni. Grease jako Entwicklungsmusical;

Kamińska, M.: Reach! Teach! Musical wykładowy;

Waglewski, T.: Diabelska muzyka, czyli musical spotyka się z horrorem. Przypadek Sweeneya Todda;

Kochany, R.: Musical: dekonstrukcja.