

Spis treści

Od Autora	9
Rozdział I. Japońskie kino grozy	11
1. Nieco historii.	11
2. Inspiracje: japońskie duchy	16
3. <i>Shinrei-mono eiga</i> i japoński Caligari.	19
4. Nobuo Nakagawa i horror klasyczny	22
5. Groza folklorystyczna	29
6. Duch wychodzi z telewizora, czyli współczesna <i>ghost story</i>	38
7. Szaleńcy i seryjni mordercy, czyli <i>supernatural thriller</i>	45
8. Apokalipsa według Japończyków	53
9. Takashi Miike – kino na granicy załamania nerwowego	57
10. Różowy odcień seksu, czyli <i>pinku eiga</i>	64
11. <i>Shock'n blood</i> , czyli kino ekstremalne	80
12. Ciało mutujące: cyberpunk i <i>body horror</i>	91
13. Podsumowanie: horror jest groteską	100
Filmy – wybrane tytuły	104
Opowieść o duchu z Yotsua (<i>The Ghost of Yotsuya</i> , 1959)	104
Kobieta-Diabeł (<i>The Devil Woman</i> , 1964)	109
Kwaidan, czyli opowieści niesamowite (<i>Kaidan</i> , 1964)	113
Dom (<i>House</i> , 1977)	116
Królik doświadczalny (<i>Guinea Pig</i> , seria, 1985-89)	122
Diabelska pułapka (<i>The Evil Dead Trap</i> , 1988)	129
Tetsuo: Człowiek z żelaza (<i>Tetsuo, The Iron Man</i> , 1989)	133
Przez całą noc (<i>All Night Long</i> , 1992)	139
Naga krew (<i>Naked Blood</i> , 1995)	143
The Ring-Krąg (<i>Ring</i> , 1998)	148
Gra wstępna (<i>Audition</i> , 1999)	152
Battle Royale (<i>Battle Royale</i> , 2000)	157
Spirala (<i>Vortex</i> , 2000)	160
Ichi-Zabójca (<i>Ichi The Killer</i> , 2001)	164
Puls (<i>Pulse</i> , 2001)	169
Dark Water (2002)	175
Klub Samobójców (<i>Sucide Club</i> , 2001)	178
Klątwa Ju-on (<i>Ju-on The Grudge</i> , 2002)	185
Nieodebrane połączenie (<i>One Missed Call</i> , 2003)	190
Three... extremes (2004)	194

Rozdział II. Koreańskie kino grozy.....	204
1. Nieco historii.....	205
2. <i>Kuei-dam</i> , czyli <i>ghost story</i>	210
3. <i>Yeogo kuei-dam</i> , czyli szkolna <i>ghost story</i>	214
4. Psychologiczna <i>ghost story</i>	220
5. <i>Supernatural thriller</i>	225
6. Zła macocha i lisie duchy, czyli horror folklorystyczny.....	227
7. Złe kobiety i źli faceci.....	230
8. Koreański <i>slasher</i>	237
9. Kijankowąż, czyli <i>monster movies</i>	240
10. Dracula mówi po koreańsku.....	243
11. Żywe trupy, kosmici i <i>snuff movie</i> , czyli 1001 drobiazgów.....	246
Podsumowanie.....	250
Filmy – wybrane tytuły.....	251
Tell Me Something (1999).....	251
Telefon (Phone, 2002).....	256
Akacja-korzenie wszelkiego zła (Acacia, 2003).....	262
Opowieść o dwóch siostrach (A Tale of Two Sisters, 2003).....	265
Na ratunek Zielonej Planecie (Save The Green Planet, 2003).....	271
Pajęczy las (Spider Forest, 2004).....	275
Czerwone pantofelki (The Red Shoes, 2005).....	278
The Host: Potwór (The Host, 2007).....	283
Epitafium (Epitaph, 2007).....	289
Jaś i Małgosia (Hansel & Gretel, 2007).....	293
Rozdział III. Hongkońskie kino grozy.....	299
1. Nieco historii.....	299
2. <i>Quasi ghost story</i> i <i>ghost story</i>	302
3. „Tak, potrafię zobaczyć martwych ludzi”.....	306
4. Horror kung fu.....	313
5. Kotlet schabowy z człowieka.....	319
6. Podskakujące wampiry.....	329
7. Lisie demony, mordercy i piekielna gra, czyli różności.....	334
Podsumowanie: cielesne kino grozy.....	335
Filmy – wybrane tytuły.....	337
Chińskie duchy (A Chinese Ghost Story, 1987).....	337
Men Behind The Sun (1988).....	343
Nieopowiedziana historia (The Untold Story, 1993).....	348
Zabójcza czerwień (Red To Kill, 1994).....	354
Horror Hotline (Horror Hotline...The Big Head Monster, 2001).....	361
Oko (The Eye, 2002).....	367

Rozdział IV. Tajlandzkie kino grozy	372
1. Nieco historii	372
2. Nim nastał „Nang Nak”	375
3. <i>Phi</i> znaczy duch – horror folklorystyczny	376
4. Horror komediowy: zombie i geje	379
5. <i>Slasher</i> : duch mordercy	381
6. Czary-mary: horror okultystyczny	384
7. <i>Ghost story</i> : duchy w każdym kącie	385
8. Różności: wampiry, piekło i szaleńcy	391
Podsumowanie	394
Filmy – wybrane tytuły	395
Nang-Nak (Nang-Nak, 1999)	395
Shutter-Widmo (The Shutter, 2004)	400
Wojny SARS (SARS Wars, 2004)	404
13 Beloved (2006)	409
Od-Rodzenie (Re-Cycle, 2006)	417
Rozdział V. Chińskie kino grozy	422
1. Nieco historii	422
2. Upiór jest Chińczykiem	424
3. Odrodzenie chińskiego horroru	426
4. Chińskie duchy	427
Podsumowanie	431
Film – wybrany tytuł	432
Duszenie (Suffocation, 2005)	432
Rozdział VI. Tajwańskie kino grozy	435
1. Nieco historii	435
2. Mikro Hongkong	437
3. Duch w potrzasku – nowe oblicze tajwańskiego horroru	440
Podsumowanie	444
Film – wybrany tytuł	445
Podwójna wizja (Double Visions, 2002)	445
Rozdział VII. Wietnamskie kino grozy	451
1. Nieco historii	451
2. „Dusze” i nie tylko	453
Podsumowanie	455
Film – wybrany tytuł	457
Dusze (Spirits, 2004)	457

Rozdział VIII. Północnokoreańskie kino grozy	462
Film – wybrany tytuł	466
Bulgasari (Pulgasari, 1985).....	466
Zakończenie. Nowa siła?	470
Indeks tytułów	473
Bibliografia	478

Strach ma skośne oczy – azjatyckie kino grozy

Książka Krzysztofa Gonerskiego *Strach ma skośne oczy...* to prawdziwy ewenement na polskim rynku wydawnictw filmoznawczych, poświęconych kinematografii Żółtego Kontynentu. Jest to bowiem pierwsza, kompletna monografia azjatyckiego kina grozy. Odnajdziemy tu nie tylko rys historyczny horrorów z Japonii, Korei, Hongkongu, Chin, Tajwanu i Tajlandii wpisany w szeroki kontekst kulturowy, ale również opisy twórczości najwybitniejszych mistrzów filmowego straszenia z Azji, jak również analizy filmów reprezentujących ten gatunek. Z pewnością największą wartością książki Gonerskiego jest to, że opisuje ona wiele zjawisk filmowych śladowo, czy wręcz zupełnie nieznanymi nawet specjalistom zajmującym się kinematografią azjatycką. Ta pasjonująca, napisana przez entuzjastę, ale i znawcę horrorów książka, winna być lekturą obowiązkową dla nie tylko miłośników kina grozy z Japonii, Korei czy Hongkongu, ale również dla wszystkich fanów kina w ogóle, dla których kino gatunkowe wyznacza historyczne i stylistyczne drogi rozwoju. Na uwagę zasługuje również fakt, że Gonerski stara się ujmować opisywane przez siebie zjawisko z perspektywy prawie wyłącznie kina azjatyckiego (analizując je prawie wyłącznie przez pryzmat kultury krajów Żółtego Kontynentu), z rzadka odnosząc się do filmowej kultury Zachodu. Podnosi tym samym wartość tej i tak niezwykle interesującej książki. Na koniec napiszę tylko, że czytając *Strach ma skośne oczy...* można żałować jednego – że samemu jej się nie napisało.

Dr Piotr Kletowski, znawca kina azjatyckiego, filmoznawca, krytyk.



Krzysztof Gonerski

Ur. 1971 r. Z zawodu prawnik, z zamiłowaniem pasjonat sztuki filmowej. Wielki fan kina grozy, zafascynowany azjatyckim horrorem oraz kulturą i sztuką Dalekiego Wschodu. Redaktor Naczelny portalu Horror Online, współpracownik magazynów „Łnienie”, „Torii”, „Grabarz Polski”. Współpracował również z magazynami „Science-Fiction, Fantasy i Horror”, „Nowa Fantastyka” oraz „Czachopismo”. Autor kilkuset recenzji i artykułów z dziedziny filmu, publikowanych m.in. na portalach Horror Online, Klub Miłośników Filmu, Azjamanca i Koreafilm.pl. Autor dwóch opowiadań grozy, które znalazły się w antologiach: „Trupojad” i „Pokój do wynajęcia” (wyd. Red Horse). Prowadzi blog www.strachmaskosneoczy.blogspot.com/