

Die »Danziger Trilogie«
von Günter Grass
Texte, Daten, Bilder

Herausgegeben von
Volker Neuhaus und
Daniela Hermes

Luchterhand
Literaturverlag

Inhalt

Vorwort 7 }

Günter Grass / Klaus Stallbaum »Der vitale und vulgäre Wunsch, Künstler zu werden« – ein Gespräch 11

Die »Danziger Trilogie« von Günter Grass:
Daten und Bilder 35

Der Autor als »frag-würdiger« Zeuge –

Günter Grass und die »Danziger Trilogie« 55

»Mit solchem Gepäck« – Autobiographisches aus
Gesprächen und Reden 56

Lyrisches und Essayistisches zur »Danziger Trilogie« 63

Kleckerburg / Rückblick auf die Blechtrommel /

Die Verwachsne / Die Wut über das verlorene

Ritterkreuz / Eine öffentliche Diskussion /

Nicht nur in eigener Sache

Von Oskar bis zur Hundegeschichte – Günter Grass

im Briefwechsel mit Hans Werner Richter, Hans Bender
und Kurt Wolff 86

»Das Recht auf Wiederauftritt« – Der Danziger Kosmos
in »Kartoffelschalen«, »örtlich betäubt«, »Butt« und
»Rättin« 92

Variationen über die Vogelscheuchen

Günter Grass Die Vogelscheuchen 104

Anna Grass Die dreizehnjährige Vorgeschichte der
Vogelscheuchen 105

Aribert Reimann Über die Entstehung meiner Musik zu
den Vogelscheuchen 107

»Schreie der Freude und der Empörung« –

Die »Danziger Trilogie« im Spiegel der Kritik 111

Volker Neuhaus »Das biedermeierliche Babel« –
Günter Grass und Düsseldorf 133

Werner Frizen Anna Bronskis Röcke – »Die Blechtrommel«
in »ursprünglicher Gestalt« 144

Daniela Hermes »Was mit Katz und Maus begann« –
ein Kabinettstück Grassscher Prosakunst 170

Volker Neuhaus Belle Tulla sans merci 181

Helmut Koopmann Der Faschismus als Kleinbürgertum
und was daraus wurde 200

Glossar zur »Danziger Trilogie« 223

Zeittafel zur Geschichte Danzigs 231

Karten zu Langfuhr / Danzig / Danziger Werder 233

Auswahlbibliographie 238

Quellen- und Rechtenachweis 241

Abbildungsnachweis 242